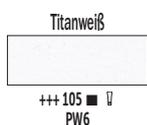


Farbkarte Van Gogh Acrylfarbe

Titanweiß +++ 105 ■ □ PW6	Azogelb Zitron ++ 267 ▣ PY5	Azogelb H ++ 268 ▣ PY5/PY74	Azogelb M +++ 269 ▣ PY74	Azogelb D +++ 270 ▣ PY74/PO43	Neapelgelb D +++ 223 ■ PW6/PBr24/PY154	Neapelgelb Rot +++ 224 ■ PW6/PY42/PO43	Azo-Orange ++ 276 ▣ PO34/PY74	Zinnober ++ 311 ▣ PO34
Naphtholrot H ++ 398 ▣ PR112/PO34	Naphtholrot M ++ 396 ▣ PR112	Karmin ++ 318 ▣ PR23	Karmin D ++ 322 ▣ PR12/PV19	Chinacridonrosa +++ 366 □ PV19	Perm. krapplack +++ 336 ▣ PR264	Perm. rotviolett +++ 567 ▣ PR122/PV23	Perm. blauviolett +++ 568 ▣ PV23/PR122	Ultramarin +++ 504 □ PB29
Kobaltblau (ultram.) +++ 512 ▣ PB29/PB15	Phthaloblau +++ 570 □ PB15	Preußischbl.(phthalo) +++ 566 ▣ PB15/PBk11	Brillantblau +++ 564 ■ PB15/PG7/PW6	Türkisblau +++ 522 ■ PB15/PG7/PW6	Perm.grün H +++ 618 ▣ PG7/PY74	Perm.grün M +++ 614 ▣ PG7/PY74	Paul Veronesegrün +++ 615 ■ PG7/PY74/PW6	Perm.grün D +++ 619 □ PG7/PY128
Phthalogrün +++ 675 □ PG7	Saftgrün +++ 623 ▣ PG7/PY42/PR101	Chromoxidgrün +++ 668 ■ PG17	Gelber Ocker H +++ 228 ■ PBr24	Gelber Ocker +++ 227 ■ PY42	Siena Natur +++ 234 ▣ PY42	Siena gebrannt +++ 411 ▣ PR101	Englischrot +++ 339 ■ PR101	Umbr Natur +++ 408 ▣ PY42/PBk11
Umbr gebrannt +++ 409 ▣ PR101/PBk11	Vandyckbraun +++ 403 ▣ PBk11/PR101	Paynegrau +++ 708 ▣ PBk11/PB15/PV19	Oxidschwarz +++ 735 ■ □ PBk11					

Erklärung der Zeichen
von links nach rechts.
Beispiel:



Buchstabe hinter dem Farbnamen
H = hell, M = mittel, D = dunkel

Lichtechtheit

- +++ = minimal 100 Jahre lichtecht unter Museumsbedingungen (32 Farben)
- ++ = 25 - 100 Jahre lichtecht unter Museumsbedingungen (8 Farben)
- + = 10 - 25 Jahre lichtecht unter Museumsbedingungen
- ° = 0 - 10 Jahre lichtecht unter Museumsbedingungen

Die Lichtechtheit wurde geprüft nach
ASTM-Norm D4303.

Transparenz/Deckfähigkeit

- = transparent (5 Farben)
- ▣ = halbrtransparent (10 Farben)
- ▣ = halbedeckend (14 Farben)
- = deckend (11 Farben)

105 = Farbnummer

□ = auch lieferbar als Tube 150 ml

PW6 = verwendete Pigmente

