

ROYAL  TALENS

ÖLFARBE



van Gogh
The Quality Brand



VAN GOGH THE QUALITY BRAND

Sie wählen Qualität. Deshalb malen Sie mit Van Gogh Farben, so dass Sie sich vollkommen auf Ihre eigene Kreativität und den Malprozess konzentrieren können. Dank der lebendigen und brillanten Farben stehen Ihnen alle Möglichkeiten offen. Mit der Farbe als Instrument bestimmen Sie mit Ihrer Inspiration die Richtung. Van Gogh ist die ideale Marke für den seriösen Maler, der Qualität schätzt.



Malen mit Van Gogh Ölfarbe ist ein Genuss. Für welche Ölfarbentechnik Sie sich auch entscheiden, die pastose Farbe ergibt ein prächtiges Resultat. Der volle Charakter gibt der Van Gogh Ölfarbe mit jedem Pinselstrich seinen eigenen Ausdruck. Wählen Sie aus einer ausgewogenen und umfangreichen Farbpalette und geben Sie Ihrer Kreativität Raum. Neben den lebendigen Farben wählen Sie mit Van Gogh darüber hinaus die Sicherheit einer guten Ölfarbe. Die Feinheit, die Farbkraft, der hohe Pigmentierungsgrad und die Haltbarkeit unterstützen den Ausdruck Ihrer Kreativität optimal. Van Gogh Ölfarbe ist in einem umfangreichen Sortiment mit 66 Farbtönen in verschiedenen Tubenformaten, Sets und Sortimentskästen erhältlich.

VAN GOGH ÖLFARBE HOCHWERTIGE QUALITÄT



- **Van Gogh Ölfarbe ist besonders angenehm in der Verwendung, man kann die Farbe einfach mischen und verarbeiten.**
- **Die Farben sind kraftvoll und brillant dank des hohen Pigmentgehalts und der feinen Vermahlung der reinen Pigmente.**
- **Alle Farben haben dieselbe Konsistenz und denselben Glanzgrad.**
- **Van Gogh Ölfarbe bietet eine Auswahl an vier Deckkraft-Abstufungen (transparent, halbtransparent, halbdeckend und deckend).**
- **Die gute bis ausgezeichnete Lichtechtheit sorgt für langfristigen Farberhalt.**

VAN GOGH ÖLFARBE BIETET UNZÄHLIGE MÖGLICHKEITEN

Van Gogh Ölfarbe ist ein vielseitige Farbe, die auf unterschiedliche Art und Weise verwendet werden kann.

Einige Beispiele:

IN SCHICHTEN MALEN



Beim Malen in Schichten trägt man nach Trocknung der ersten Schicht eine neue Farbschicht auf. Die Farbschichten dürfen sich nicht miteinander vermischen, daher wird eine ausreichende Trocknungszeit empfohlen. Für ein dauerhaftes Resultat muss man die Regel 'fett über mager' befolgen, bei der man die erste Schicht mit Terpentinöl oder Terpentinersatz verdünnt. Jede darüberliegende Schicht muss mehr Öl enthalten als die vorherige Schicht. Dies erreicht man, indem man der jeweils nächsten Schicht weniger Terpentinöl oder Terpentinersatz beimischt. Man kann die nächste Schicht auch mit immer mehr Talens Malmittel 083 mischen. Wenn man in den ersten Schichten Weiss verwenden will, empfiehlt Talens Titanweiss Nr.118 (auf der Basis von Leinöl). Dieser Farbton ergibt den haltbarsten Farbfilm. Titanweiss 105 und Zinkweiss 104 (beide auf der Basis von Saffloröl) sollte man vorzugsweise in den obersten Farbschichten verwenden.

LASIEREN



Lasieren ist das Auftragen von transparenten Farbschichten auf eine getrocknete Farbschicht. Auch diese Technik ist eine Form des Schicht-über-Schicht-Malens; die Lasur muss fetter sein als die darunterliegende Schicht. Da der Pinselstrich der unteren Schicht durch die transparente Lasurschicht sichtbar ist, muss eine Lasur ohne Pinselstrich zerfließend gemalt werden. Diese beiden Bedingungen werden erfüllt, wenn man die Farbe mit Talens Lasurmalmittel 086 verdünnt. Das schönste Resultat erreicht man, wenn man transparente Farbe verwendet, die auf der Tube mit dem oder bezeichnet wird.

NASS-IN-NASS (ALLA PRIMA)



Beim Alla Prima malen mischt man die Farben sowohl auf der Palette als auch direkt auf dem Bild. Man trägt dazu neue Farbe auf die noch nasse Farbe auf der Leinwand auf und beendet das Bild, bevor die aufgetragene Farbe getrocknet ist. Abhängig von der Farbe, dem Durchmesser der Farbschicht und dem eventuell hinzugefügten Lösungsmittel oder Malmittel kann man so mehrere Tage an einem Bild arbeiten. Mit einem weichen Pinsel kann man fließende Farbübergänge kreieren.

MESSERTECHNIK



Mit einem Malmesser kann man jeden gewünschten Durchmesser an flachen Farbkleckschen und deutliche Strukturen auftragen. Die Unterseite des Messers eignet sich hervorragend sowohl für das Mischen der Farbe auf der Palette als auch für das Auftragen der Farbe. Man kann ein Malmesser einfach mit einem alten Lappen oder mit einem Papiertaschentuch reinigen.

VAN GOGH PINSEL

Für jede Maltechnik der richtige Pinsel! Im Van Gogh Sortiment ist eine komplette Pinselserie enthalten. Die Van Gogh Pinsel werden sorgfältig und fachmännisch hergestellt. Sie haben die Wahl aus unterschiedlichen Haarsorten und Pinselformen von hervorragender Qualität. Speziell für das Malen mit Ölfarbe sind folgende Van Gogh Pinsel sehr gut geeignet:



Serie 210 und 211 (Schweinsborsten) für unverdünnte und verdünnte Farbe.



Serie 232, 234 und 235 (Rinderohrenhaar) für verdünnte Farbe, zum Lasieren und für das Malen von Details.



Serie 294, 295 und 296 (Polyesterfaser) für unverdünnte und verdünnte Farbe.

PINSELPFLEGE

- Reinigen Sie die Pinsel nach Gebrauch mit Terpentinersatz.
- Reinigen Sie sie danach sorgfältig mit warmem Wasser und Seife und spülen Sie sie gründlich aus.
- Formen Sie das Haarbündel nach dem Reinigen wieder in seine ursprüngliche Form.
- Lagern Sie die Pinsel aufrecht mit dem Haar nach oben.

UNTERGRÜNDE FÜR ÖLFARBE

Für eine gute Haftung der Ölfarbe und ein dauerhaftes Resultat muss der Untergrund, auf dem man malt, präpariert sein. Unpräparierte Untergründe müssen mit zwei Schichten Gesso vorbehandelt werden.

ROYAL TALENS HAT EIN BREITES SORTIMENT HOCHWERTIGER UNTERGRÜNDE FÜR ÖLFARBE:



- Keilrahmen: aufgespannte Leinwand aus präpariertem Leinen oder Baumwolle in diversen Formaten und Ausführungen. Auch 3D Keilrahmen mit extrabreiten, bemalbaren Seiten sind erhältlich.
- Malplatten: Präparierte Baumwolle, aufgespannt auf MDF Karton in diversen Formaten.



HILFSMITTEL FÜR VAN GOGH ÖLFARBE

Unter dem Markennamen Talens wird ein komplettes Sortiment an Hilfsmitteln für Ölfarbe in verschiedenen Verpackungen angeboten. Die Hilfsmittel sind speziell auf die Anforderungen des Malens mit Ölfarbe abgestimmt. Sie sorgen für einen guten technischen Aufbau und eine gute Konservierung der Werkstücke oder verändern die Eigenschaften von Ölfarbe.

Terpentinersatz 032, Terpentinöl 090 und Geruchloses

Terpentinöl 089: Lösungsmittel zum Verdünnen der unteren Farbschichten und zum Reinigen der Pinsel.

Malmittel 083 und Malmittel schnelltrocknend 084:

Malmittel, um Farbe zu verdünnen oder um sie fetter zu machen.

Lasurmalmittel 086 und Alkydmalmittel 007:

Malmittel für Spezialtechniken wie das Malen transparenter Farbschichten.

Sikkativ Courtrai (hell) 030 und Sikkativ Harlem (dunkel) 085:

Sikkativ zum Verkürzen der Trocknungszeit der Ölfarbe.

Malpaste 096: Um das Reissen (Falten oder Rissbildung) dick aufgetragener Farbschichten während des Trocknens zu verhindern. Faltenbildung in dicken Schichten kommt unter anderem vor bei den transparentesten Farben und bei Kobalt blau und Umbra gebrannt. Auch zum Vergrössern des Farbvolumens bei gleichzeitigem Erhalt der Viskosität. Die Farbkraft verringert sich dabei, die Transparenz wird grösser.

Retouchierfirnis 004: Um vergilbte, (matte) Stellen zu behandeln und zum zeitweiligem Schutz von Ölbildern, die noch nicht vollständig oxidiert (getrocknet) sind. Dabei raten wir, das Bild minimal drei Monate trocknen zu lassen, bevor Sie den Firnis auftragen.

Firnis glänzend 002 und matt 003: Für definitiven und dauerhaften Schutz von Ölbildern. Lassen Sie ein Bild mit normalem Farbschichtdurchmesser zunächst 12 Monate trocknen, bevor Sie den Schlussfirnis auftragen

SICHER ARBEITEN

Absorbierende Materialien (Stofflappen, Papiertaschen-)Tücher, die mit leinölenhaltenden Produkten wie Ölfarbe verschmutzt sind, können sich spontan entzünden. Deshalb nach Gebrauch mit Wasser und Seife durchtränken und in einem geschlossenen, nicht brennbaren Behälter/Container entsorgen.



DAS SORTIMENT VAN GOGH ÖLFARBE

Das Sortiment Van Gogh Ölfarbe besteht aus 66 Farben, erhältlich in Tuben mit 20 ml, 40 ml und 60 ml. 55 Farben sind auch in großen Tuben mit 200 ml erhältlich. 4 Farben sind in Dose von 500 ml erhältlich.

Neben einem umfangreichen Sortiment an einzelnen Tuben sind Setverpackungen mit den wichtigsten Basisfarben, ein Kombiset mit Zubehör und verschiedene Holz Malkästen erhältlich. Suchen Sie ein besonderes und kreatives Geschenk? Überraschen Sie jemanden mit einem Ölfarbenset oder einem Holz Malkasten!



Setverpackung
mit 6 Tuben 20 ml



Setverpackung
mit 10 Tuben 20 ml



Kombiset
mit 10 Tuben 20 ml und
Zubehör

ÖLMALKÄSTEN AUS HOLZ

Basis-Malkasten

mit 10 Tuben 40 ml
und Zubehör



Malkasten Inspiration

mit 14 Tuben 40 ml
und Zubehör



Malkasten Expert

mit 24 Tuben 20 ml,
2 Tuben 60 ml
und Zubehör



Malkasten Superior

mit 32 Tuben 20 ml
2 Tuben 60 ml
und viel Zubehör

van Gogh

The Quality Brand

Van Gogh bietet ein umfangreiches Sortiment an Zeichen- und Malprodukten an. Neben Van Gogh Ölfarbe ist ein komplettes Sortiment Acrylfarbe, Aquarellfarbe, Pastelle (Ölpastelle und Carré Pastelle) und Farbstifte erhältlich.

Natürlich von
Royal Talens.

Royal Talens ist schon seit mehr als 100 Jahren ein renommierter Produzent und weltweiter Lieferant von Qualitätsfarbmaterialien und Künstlerbedarf.

www.royaltalens.com



*Colourfully yours,
Royal Talens*

TUBENSYMBOLE



ERKLÄRUNG TUBENSYMBOLE

Folgende Symbole werden verwendet:

1 LICHTECHTHEIT

+++ = minimal 100 Jahre lichtecht unter Museumsbedingungen.
 ++ = 25 – 100 Jahre lichtecht unter Museumsbedingungen.
 Die Lichtechtheit aller Farben wurde getestet nach der ASTM-Norm D4303.

Deckkraft im mittleren Bereich. Informationen über Transparenz/Deckkraft sind wichtig für den Künstler, wenn er bestimmte Techniken anwenden will. Man denke dabei beispielsweise an das Lasieren. Transparente Farben lassen die darunterliegende Farbe vollständig hindurchscheinen, deckende Farben sind dermaßen deckend, dass man die Farbe des Untergrunds kaum oder gar nicht mehr sieht. Selbstverständlich spielt dabei auch die Dicke der Farbschicht eine Rolle.

2 DECKKRAFT/ TRANSPARENZ

Das Maß an Deckkraft/Transparenz einer Farbe wird mit den folgenden Symbolen bezeichnet:

- = transparent
- = halbtransparent
- = halbdeckend
- = deckend

3 FARBNUMMER

Anstelle der Farbbezeichnung kann auch die Farbnummer verwendet werden. Die Farbnummer ist immer an denselben Farbnamen gekoppelt.

Jedes Pigment hat seine spezifischen Eigenschaften hinsichtlich der Deckkraft (Undurchsichtigkeit) und Transparenz (Durchsichtigkeit). Es gibt sehr deckende und sehr transparente Pigmente. Darüber hinaus gibt es auch Pigmente mit einer Transparenz und

4 PREISSERIE

Bezeichnet die Preisserie des Produkts.

5 PIGMENT

Bezeichnet das verwendete Pigment in dem Produkt.

FARBKARTE VAN GOGH ÖLFARBE



Zinkweiss
+++ 104
PW4



Titanweiss
+++ 105
PW6/PW4



Titanweiss (Leinöl)
+++ 118
PW6/PW4



Azogelb zitron
++ 267
PY3/PW6



Kadmiumgelb hell
+++ 208
PY35



Azogelb hell
++ 268
PY3/PY74/PW6



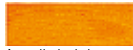
Kadmiumgelb mittel
+++ 271
PY35



Azogelb mittel
++ 269
PY74/PW6



Kadmiumgelb dunkel
+++ 210
PY35/PO20



Azogelb dunkel
++ 270
PY74/PO43/PW6



Indischgelb
+++ 244
PY110



Neapelgelb hell
+++ 222
PW6/PY154/PBr24



Neapelgelb dunkel
+++ 223
PW6/PY154/PBr24



Neapelgelb rot
+++ 224
PO43/PBr24/PW6



Kadmiumorange
+++ 211
PO20



Azo-Orange
++ 276
PO43/PY3



Azorot hell
++ 312
PO34



Zinnober
++ 311
PO34/PR57:1



Kadmiumrot hell
+++ 303
PR108



Azorot mittel
+++ 323
PO34/PR57:1



Kadmiumrot mittel
+++ 314
PR108



Permanenrot
+++ 372
PR254



Azorot dunkel
++ 313
PO34/PR57:1



Kadmiumrot dunkel
+++ 306
PR108



Chinacridonrosa
+++ 366
PV19



Krapplack hell
++ 327
PR83/PV19



Karmin
++ 318
PR83/PR57:1



Alizarinkarmesin
++ 326
PR83



Krapplack dunkel
++ 331
PR83



Marsviolett
+++ 538
PR101



Permanenrotviolett
+++ 567
PV23/PR122



Violett
++ 536
PV23/PV19



Ultramarin
+++ 504
PB29



Kobaltblau
+++ 511
PB28



Kobaltblau (ultram.)
+++ 512
PB29



Sèvresblau
+++ 530
PB15/PW6



Cölinblau
+++ 534
PB35



Cölinblau (phthalo)
+++ 535
PB15/PW6



Phthaloblau
+++ 570
PB15



Preussischblau
+++ 508
PB27



Türkisblau
+++ 522
PW6/PB15/PG7



Phthalotürkisblau
+++ 565
PB15/PG7



Gelbgrün
++ 617
PG7/PY74



Perm.grün mittel
++ 614
PG7/PY3



Paul Veronesegrün
++ 615
PW6/PB15/PY3



Permanen grün dunkel
++ 619
PB15/PY74



Phthalogrün
+++ 675
PG7



Chromoxidgrün feurig
+++ 616
PG7/PY43



Saftgrün
+++ 623
PG7/PY110



Tannengrün
+++ 654
PG7/PY43



Chromoxidgrün
+++ 668
PG17



Grüne Erde
+++ 629
PY43/PBr7/PB15



Olivgrün
+++ 620
PG7/PY128



Gelber Ocker
+++ 227
PY42



Siena natur
+++ 234
PY43



Transparentoxidgelb
+++ 265
PY42



Transparentoxidrot
+++ 378
PR101



Siena gebrannt
+++ 411
PBr7



Englischrot
+++ 339
PR101



Indischrot
+++ 347
PR101



Umbratur
+++ 408
PBr7



Umbratur gebrannt
+++ 409
PBr7



Vandyckbraun
+++ 403
PBr7/PBk9



Paynesgrau
+++ 708
PBk9/PB15/PV19

Deckkraft/Transparenz

- = transparent (14 Farben)
- = halbttransparent (10 Farben)
- = halbdeckend (19 Farben)
- = deckend (23 Farben)

Preisserie

Die Ziffern 1 und 2 bezeichnen die Preisserien.
41 Farben in Preisserie 1
25 Farben in Preisserie 2

Verpackungen

Alle Farben sind erhältlich in Tube 20 ml, 40 ml und 60 ml. 55 Farben sind auch in einer 200 ml-Tube erhältlich, 4 Farben sind in Dose von 500 ml erhältlich.

Die Farbabbildungen entsprechen weitestgehend den Originalfarben.

Colour Index

Die in Van Gogh Farbe verarbeiteten Pigmente werden nach dem Colour Index bezeichnet. Dies ist ein international angewendetes System für Pigmente und Farbstoffe, die in allen Farbsorten (damit auch in Künstlerfarbe) verarbeitet sind. Das System basiert auf einer Kombination aus Nummer und Name, die an eine chemische Struktur gekoppelt ist. Ursprünglich wurde der Colour Index in den USA entwickelt. Deshalb werden alle Beschreibungen der chemischen

Klasse in der englischen Sprache wiedergegeben. Die Erklärungen der Abkürzungen lauten wie folgt:

- PW = pigment white
- PO = pigment orange
- PB = pigment blue
- PG = pigment green
- PBk = pigment black
- PY = pigment yellow
- PR = pigment red
- PV = pigment violet
- PBr = pigment brown

Zeichenerklärung

Lichtechtheit

- +++ = minimal 100 Jahre lichtecht unter Museumsbedingungen (47 Farben).
 - ++ = 25 – 100 Jahre lichtecht unter Museumsbedingungen (19 Farben).
- Die Lichtechtheit wurde nach der ASTM-Norm D4303 getestet.

VAN GOGH ÖLFARBE HOCHWERTIGE QUALITÄT

- KRAFTVOLLE UND BRILLANTE FARBEN
- EINFACH ZU MISCHEN UND ZU VERARBEITEN
- HOHER PIGMENTGEHALT
- DIE FARBEN HABEN DIESELBE KONSISTENZ
UND DENSELBE GLANZGRAD
- GUTE BIS AUSGEZEICHNETE LICHTTECHTHEIT

van Gogh
The Quality Brand

88020313 2012

ROYAL  TALENS

P.O. Box 4, Apeldoorn, NL
www.royaltalens.com

