



Colourfully yours,
Royal Talens

Natürlich von
Royal Talens

Royal Talens ist schon seit
mehr als 110 Jahren ein
renommierter Produzent und
weltweiter Lieferant
von Qualitätsfarbmaterialien
und Künstlerbedarf.



Mastering your inspiration

Die Welt hinter der Wirklichkeit betrachten.
Fühlen, wie sich die Elemente nach einem Willen richten.
Arbeiten mit Farben und Maltechniken, die dieser tiefsten
Inspiration Form geben. Das ist die Kunst.



Rembrandt

Unter dem Namen Rembrandt liefert Royal Talens eine Serie professioneller Künstlerprodukte, die weltweites Vertrauen genießt. Mit dem Ziel der Stabilität und Haltbarkeit wird in jedem Rembrandt Produkt das Beste aus Erfahrung und heutiger Entwicklung auf den Gebieten Technologie und Grundstoffe kombiniert.

Rembrandt Weiche Pastelle

- Ausgezeichnete Farbabgabe
- Brillante und reine Farbtöne
- Guter bis höchster Grad an Lichtechtheit
- Sehr hohe Farbkraft aufgrund hoher Pigmentkonzentration
- Frei von Pigmenten auf Metallbasis (Blei, Kadmium oder Kobalt)
- Das komplette Sortiment besteht aus 203 Farbtönen



Farbkarte Rembrandt Weiche Pastelle, Artists' Quality Extra Fine

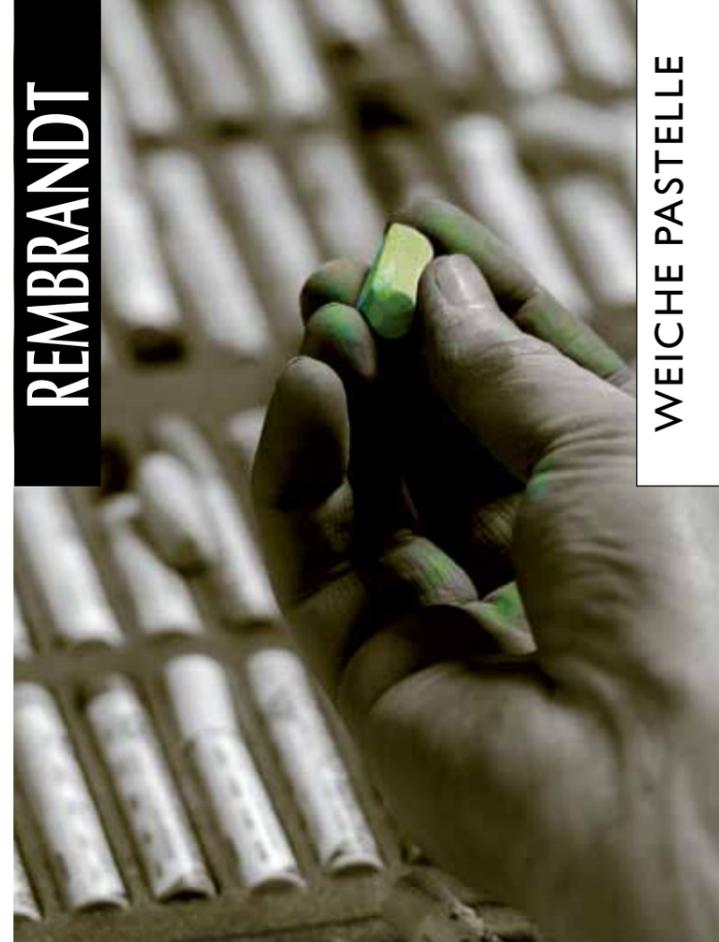
Weiss PW6 +++ 100,5	Weiss superweich PW6 +++ 101,5	Preussischblau PB27/PB29 +++ 508,3 +++ 508,5 +++ 508,7 +++ 508,8
Zitronengelb PY184/PY138 +++ 205,3 +++ 205,5 +++ 205,8 +++ 205,9 +++ 205,12		Phthaloblau PB15 ++ 570,3 ++ 570,5 ++ 570,7 ++ 570,9
Hellgelb PY184/PY83 +++ 201,3 +++ 201,5 +++ 201,7 ++ 201,8		Türkisblau PG7/PB15 ++ 522,3 ++ 522,5 ++ 522,8 ++ 522,10
Dunkelgelb PY139 ++ 202,3 ++ 202,5 ++ 202,7 +++ 202,9 +++ 202,12		Blaugrün PB15/PY184 +++ 640,3 +++ 640,5 +++ 640,7 +++ 640,9
Hellorange PY139/PY43 +++ 236,3 ++ 236,5 ++ 236,7 ++ 236,8 ++ 236,9		Zinnobergrün dunkel PY184/PY74/PB27 +++ 627,3 +++ 627,5 +++ 627,7 +++ 627,8 +++ 627,9 +++ 627,10
Orange PO43 ++ 235,3 ++ 235,5 ++ 235,8 ++ 235,9		Perm. grün dunkel PY184/PY42/PB15 ++ 619,3 ++ 619,5 ++ 619,7 +++ 619,9
Permanenrot hell PR254/PO67 ++ 370,3 ++ 370,5 ++ 370,7 + 370,9		Phthalogrün PY184/PG7 +++ 675,3 +++ 675,5 +++ 675,8
Permanenrot PR254/PY83 +++ 372,3 +++ 372,5 ++ 372,8 ++ 372,9 ++ 372,10		Permanenrot hell PG7/PY138 +++ 618,3 ++ 618,5 ++ 618,8 ++ 618,9
Permanenrot dunkel PR254/PR264 +++ 371,3 +++ 371,5 +++ 371,7 ++ 371,8 ++ 371,9		Zinnobergrün hell PY184/PY83/PB27 +++ 626,3 ++ 626,5 ++ 626,7 ++ 626,9 ++ 626,10
Karmin PR176/PR254 +++ 318,3 +++ 318,5 ++ 318,7 ++ 318,8 ++ 318,9		Permanengelbgrün hell PY83/PY184/PG36 +++ 633,3 +++ 633,5 +++ 633,7 +++ 633,9
Krapplack dunkel PR254/PR12 +++ 331,3 +++ 331,5 ++ 331,7 ++ 331,8 + 331,9		Olivgrün PY139/PG7 +++ 620,3 +++ 620,5 ++ 620,7 ++ 620,8 ++ 620,10
Permanentrosa PV19 ++ 397,3 ++ 397,5 ++ 397,7 ++ 397,9 ++ 397,10		Gelber Ocker PY42 +++ 227,3 +++ 227,5 +++ 227,7 +++ 227,9 +++ 227,10
Rotviolett PR202 ++ 545,3 ++ 545,5 ++ 545,7 ++ 545,8		Siena natur PY42/PR101 +++ 234,3 +++ 234,5 +++ 234,7 +++ 234,8 +++ 234,9 +++ 234,10
Violett PV19/PB29 ++ 536,3 ++ 536,5 +++ 536,7 +++ 536,9		Goldocker PY42 +++ 231,3 +++ 231,5 +++ 231,7 +++ 231,8 +++ 231,9 +++ 231,10
Blauviolett PV16/PB29 +++ 548,3 +++ 548,5 +++ 548,7 +++ 548,8		Englischrot PR101 +++ 339,3 +++ 339,5 +++ 339,7 +++ 339,8 +++ 339,9 +++ 339,10
Ultramarin dunkel PB29/PB15 +++ 506,3 +++ 506,5 +++ 506,7 +++ 506,9		Umbratur PY42/PR101/PBK7 +++ 408,3 +++ 408,5 +++ 408,7 +++ 408,9 +++ 408,10
Ultramarin hell PB29/PB15 +++ 505,3 +++ 505,5 +++ 505,7 +++ 505,8 +++ 505,9 +++ 505,10		Siena gebrannt PR101 +++ 411,3 +++ 411,5 +++ 411,7 +++ 411,8 +++ 411,9 +++ 411,10
		Caput mortuum rot PR101 +++ 343,3 +++ 343,5 +++ 343,7 +++ 343,8 +++ 343,9
		Indischrot PR101/PB29 +++ 347,3 +++ 347,5 +++ 347,7 +++ 347,9
		Marsviolett PR101/PBK7 +++ 538,3 +++ 538,5 +++ 538,7 +++ 538,8 +++ 538,9 +++ 538,10
		Umbratur gebrannt PR101/PB7/PBK7 +++ 409,3 +++ 409,5 +++ 409,7 +++ 409,8 +++ 409,9 +++ 409,10
		Grau PY42/PBK7 +++ 704,3 +++ 704,5 +++ 704,7 +++ 704,8 +++ 704,9 +++ 704,10
		Graublau PB29/PBK6 +++ 727,3 +++ 727,5 +++ 727,7 +++ 727,8 +++ 727,9 +++ 727,10
		Mausgrau PB29/PV16/PBK6 +++ 707,3 +++ 707,5 +++ 707,7 +++ 707,8 +++ 707,9 +++ 707,10
		Grüngrau PG17/PBK6 +++ 709,3 +++ 709,5 +++ 709,7 +++ 709,8 +++ 709,9 +++ 709,10
		Schwarz PBK7/PBK11 +++ 700,5 A

ERKLÄRUNG DER ZEICHEN VON LINKS NACH RECHTS:
Beispiel:
Zitronengelb PY184/PY138 205,3 = Farbnummer und Farbtön
,3 = Mischung mit Schwarz
,5 = Vollfarbe
+++ 205,3 ,7 t/m ,12 = Mischung mit zunehmender Menge Weiß

ERKLÄRUNG DER LICHTECHTHEITSZEICHEN
+++ = minimal 100 Jahre lichtecht unter Museumsbedingungen (142 Farben)
++ = 25 – 100 Jahre lichtecht unter Museumsbedingungen (60 Farben)
+ = 10 – 25 Jahre lichtecht unter Museumsbedingungen (1Farbe)
Die Lichtechtheit wurde geprüft nach ASTM-Norm D4303.
Die Farbabbildungen entsprechen weitestgehend den Originalfarben.

COLOUR INDEX
Bei den professionellen Farbsorten wird das in der Farbe verarbeitete Pigment angegeben. Dieses Pigment wird nach dem Colour Index mit Buchstaben und Zahlen bezeichnet. Der Colour Index ist ein internationales System, mit dem festgestellt werden kann, welche Pigmente eine bestimmte Farbe enthält und welche Eigenschaften dieses Pigment hat. Die Buchstaben stehen für eine bestimmte Farbe, die Zahlen für einen speziellen Pigmenttyp. Zum Beispiel: PW6 = Pigment White, 6 = Titanium dioxide. Folgende Pigmentangaben sind gängig:

PW = Pigment White PR = Pigment Red PG = Pigment Green
PY = Pigment Yellow PB = Pigment Blue PBr = Pigment Brown
PO = Pigment Orange PV = Pigment Violet PBK = Pigment Black



REMBRANDT

WEICHE PASTELLE



ROYAL TALENS
www.royaltalens.com



ROYAL TALENS
Royal Talens
PO. Box 4, Apeldoorn, NL
www.royaltalens.com /2011

Die einzigartigen Merkmale von Rembrandt Weiche Pastelle

Die Qualität der Rembrandt Pastelle geht hervor aus der engen Zusammenarbeit mit professionellen Künstlern, kombiniert mit traditionellem Fachhandwerk und mehr als einem Jahrhundert Erfahrung bei der Produktion von Pastellen. Jede einzelne Farbe wird hergestellt nach einem speziellen Rezept, und die benötigten Grundstoffe werden für jede neue Produktion streng kontrolliert. Rembrandt Pastelle sind schon seit Jahren die meist benutzten Pastelle der Welt.

DIE ZUSAMMENSETZUNG

Weiche Pastelle sind so zusammengestellt, dass die Farbe auf dem Untergrund bestmöglich die Farbe des reinen Pigments wiedergibt. Dies wird erreicht durch eine Kombination aus Pigment, einer minimalen Menge an Bindemittel und den reinsten und weichsten Kaolinsorten, auch Tonerde oder chinesische Porzellanerde genannt. Das ausgewogene Verhältnis dieser Zutaten hat eine so spontan wie mögliche Farbabgabe und ein samtartiges Erscheinungsbild zur Folge.

DIE RICHTIGE WEICHHEIT

Die Weichheit wurde so gewählt, dass die Pastelle die Farbe leicht abgeben, jedoch nicht spontan auseinanderbröckeln, brechen oder zu Puder werden.

FARBKRAFT, FARBREINHEIT UND LICHTTECHTHEIT

Die Rembrandt Pastelle verdanken ihre besonders große Farbkraft und Farbreinheit der Auswahl an auserlesenen Pigmenten und der hohen Pigmentkonzentration. Darüber hinaus sind die Pigmente ausschlaggebend für die Lichtechtheit. Nur durch eine strenge Selektion der verwendeten Pigmente wird die beste Kombination dieser Eigenschaften erreicht.

KEINE SCHÄDLICHEN PIGMENTE

Das Sortiment enthält keine Pigmente auf der Basis von Schwermetallen (Kadmium, Blei oder Kobalt).

AUFBAU DES SORTIMENTS

Das Sortiment besteht aus 203 Farben, die ausgewogen über die verschiedenen Farbgebiete verteilt sind. Während des Pastellmalens werden die Farben direkt auf dem Bild gemischt. Wenn zu viele Schichten übereinander aufgetragen werden, kann der Untergrund übersättigen und nachfolgende Schichten können nicht mehr auf ihm haften. Es kann also nicht unbegrenzt weitergearbeitet werden. Deshalb beinhaltet das Sortiment viele mit Schwarz und Weiß gemischte Farbtöne, so dass helle und dunklere Zwischentöne nicht selber gemischt werden müssen. Das Rembrandt Sortiment besteht aus 44 reinen Farben (Volltönen), 41 mit schwarz gemischten Farben und 118 mit Weiß gemischten Farben.

Die Farbnummer gibt an, ob eine Farbe gemischt ist. Jede Farbe hat eine eigene Nummer. Bei reinen Farben steht hinter der Farbnummer der Code „5“. Im Falle eines reinen Zitronengelbs steht also 205,5, auf dem Etikett. Die Mischung mit Schwarz wird mit „205,3“ angegeben und die Mischungen mit Weiß und mit noch zunehmender Menge Weiß mit einer jeweils aufsteigenden Zahlenfolge bezeichnet. In diesem Fall: „205,8“, „205,9“ und „205,12“. Weitere Aufhellungsgrade sind bei einigen Farben „7“ und „10“. Das extraweiche Pastell mit dem Namen Weiß Superweich (Farbnummer 101,5) dient dem Auftragen von Lichtakzenten in den obersten Farbschichten.

Untergrund und Haftung

Beim Pastell-Malen wird der trockene, farbige Puder des Pastells auf den Untergrund aufgetragen. Im Prinzip kann jeder Untergrund verwendet werden, solange er eine ausreichende Oberflächenstruktur besitzt. Meist wird aber auf speziellem geripptem oder gekörntem Pastellpapier gearbeitet. Im Gegensatz zu Farbe haftet Pastell nicht mit Hilfe eines Bindemittels auf dem Untergrund, sondern durch den Druck mit dem Pastell auf den Untergrund. Der Pastellpuder bleibt gleichsam in den Fasern des Papiers hängen.



Hilfsmittel

Für das Arbeiten mit Pastellen sind einige Hilfsmittel unverzichtbar wie:

Pastellfixativ. Verbessert die Haftung von Pastellteichen auf dem Untergrund. Ist farblos, nicht-ergilbend und schnelltrocknend. Fixativ vorzugsweise aus einer Sprühdose verwenden. Sparsam aus einem Abstand von 40 cm aufsprühen. Durch übermäßiges Aufsprühen können Farben beträchtlich dunkler werden. Eine sichere Vorgehensweise ist das leichte Fixieren jeder einzelnen Pastellschicht und das Auftragen der nächsten Farbschicht erst nach der Trocknung des Fixativs. Erhältlich in Fläschchen 75 ml und 1-Liter-Flasche. Auch lieferbar unter der Bezeichnung „Konzentriertes Fixativ“ in Sprühdosen von 150 und 400 ml. Weitere Auskunft über diese Hilfsmittel findet man in der Broschüre „Hilfsmaterialien“ (Nr. 88 150083).

Fixierspritze: Zum Vernebeln von Fixativ aus der Flasche.

Knetgummi: Grauer Knetgummi, der leicht Pastell-, Graphit- und Holzkohleteilchen aufnimmt. Viele Male benutzbar (bis der Knetgummi vollständig „gesättigt“ ist).

Holzkohle: Hervorragende „Artist Quality“ Holzkohle, hergestellt aus ausgesuchten Weidenzweigen. Durch einen sorgfältigen Herstellungsprozess hat die Holzkohle eine volle, reichhaltige Farbe, die leicht abgibt. Erhältlich in drei Durchmesser.

Verpackungseinheiten

Alle 203 Farben sind einzeln lieferbar.



Sets und Malkästen

Es gibt eine große Auswahl an Sets, luxuriösen Kartonverpackungen und exklusiven Holzkästen. Neben Kartonverpackungen und Malkästen mit einer allgemeinen Auswahl gibt es auch spezielle Sets für Porträts und Landschaften. Darüber hinaus sind einige Sets lieferbar mit halben Pastellen. In allen Sets findet man Informationen, z.B. Tipps zum Arbeiten mit Rembrandt Weichen Pastellen. Um die empfindlichen Pastelle zu schützen, liegt jeder Pastellstift eingebettet in einem speziellen Schaumgummiboden.

Luxus-Sets, allgemeine Auswahl mit halben Pastellen

300 C 15.5: Set mit 15 halben Pastellen

300 C 30.5: Set mit 30 halben Pastellen

300 C 60.5: Set mit 60 halben Pastellen

300 C 90.5: Set mit 90 halben Pastellen

Luxus-Sets, allgemeine Auswahl mit ganzen Pastellen

300 C 15: Set mit 15 ganzen Pastellen

300 C 30: Set mit 30 ganzen Pastellen

300 C 45: Set mit 45 ganzen Pastellen

Luxus-Set, allgemeine Auswahl mit halben und ganzen Pastellen

300 C 60/60.5: Set mit 60 halben und 60 ganzen Pastellen

Holzkasten, allgemeine Auswahl

300 H 15: Set mit 15 ganzen Pastellen

300 H 30.5: Set mit 30 halben Pastellen



Porträtauswahl

Großzügig gefüllte Luxus-Sets und Holzkästen mit einer Farbauswahl variierend von 45 bis 90 Farben. Alle Sets enthalten einen informativen Prospekt mit einer Farbkarte.

Luxus-Sets
300 C 30P mit 30 Pastellen
300 C 90P mit 90 Pastellen
Luxus Holzkästen
300 H 45P mit 45 Pastellen
300 H 60P mit 60 Pastellen
300 H 90P mit 90 Pastellen

Landschaftsauswahl

Großzügig gefüllte Luxus-Sets und Holzkästen mit einer Farbauswahl variierend von 30 bis 90 Farben.

Luxus-Sets

300 C 30L mit 30 Pastellen

300 C 90L mit 90 Pastellen

Luxus-Holzkästen

300 H 45L mit 45 Pastellen

300 H 60L mit 60 Pastellen

300 H 90L mit 90 Pastellen

Rembrandt Pastellmalkasten

Royal de Luxe

300 H 150: 145 Farben Rembrandt Weiche Pastelle, ergänzt durch extra Weiß und Schwarz, komplettieren diesen Pastellkasten zu einer leuchtenden Kollektion mit 150 Pastellen, in der jeder Pastellzeichner für jedes Thema die richtigen Farben findet.

Rembrandt Pastellmalkasten Royal de Luxe Extra

300 H 225: Alle 203 Farben sind in diesem anspruchsvollen Holzkasten erhältlich, der außerdem durch eine zusätzliche Anzahl vielbenutzter Farben zu einem Gesamtsortiment mit 225 Farben ergänzt ist.



Die Sortimente (sowohl einzelne Farben als auch Sets und Sortimentsverpackungen) können per Land unterschiedlich sein.

Leere Kästen

Sehr praktisch sind die leeren Holzkästen, in denen der Pastellzeichner sein persönliches Sortiment aufbewahren kann. Die Kästen sind hergestellt aus Weißbuchenholz und für das saubere und sichere Aufbewahren der Pastellstifte eingerichtet. In drei Ausführungen:

300 H 60 E: Mit Schaumgummimatten für das sichere Aufbewahren von 60 Pastellstiften, Maße: 39,7 x 30,7 x 3,7 cm (L x B x H)

300 H 60 ES: Ausführung wie Kasten 300 H 60, komplett mit Sieb, für das Sauberhalten der Pastellstifte, Maße: 40 x 31 x 4 cm (L x B x H)

300 H 150 E: Mit Schaumgummimatten, Ausführung wie H 150, Maße: 49,5 x 31 x 8,5 cm (L x B x H)



Rembrandt Carré Pastelle

Die jahrhundertealte Tradition des Gebrauchs von natürlichen Materialien wie Kreide, Porzellanerde und gefärbte Erde wird durch Rembrandt Carré Pastelle in Ehren gehalten. Unter dem Namen Carré Pastelle findet man ein exklusives Sortiment von 18 traditionellen Farben wie Erdfarben, Grautöne, Weiß und Schwarz. Die Grundstoffe sind die gleichen wie bei den Rembrandt Weichen Pastellen, allerdings in andere Zusammensetzung. Dadurch sind Carré Pastelle weniger weich und ausgezeichnet verwendbar für Zeichnungen.

Rembrandt Carré Pastelle haben einige auffallende Eigenschaften:

- Eine große Farbabgabe und Farbkraft
- Eine größtmögliche Lichtechtheit
- Eine gute Haftung auf fast allen Papiersorten
- Extra Stabilität, daher nicht so zerbrechlich und wenig stäubend
- Die Pastellfarbe lässt sich gut verwaschen

Möglichkeiten von Carré Pastellen

Mit Rembrandt Carré Pastellen kann man sowohl Details zeichnen (mit der Spitze) als auch große Flächen malen (indem der Pastellstift flach mit der Seite benutzt wird). Linien lassen sich leicht verwischen, z.B. zum Suggestieren von Schatten. Carré Pastelle sind außerdem ausgezeichnet für die sogenannte Wischtechnik verwendbar: Mit Pinsel und Wasser wird die Farbe teilweise mit Wasser verwaschen, die Linien bleiben sichtbar. Carré Pastelle lassen sich auch gut in Kombination mit u.a. weichen Pastellen, Aquarellfarbe, Plakatfarbe und Holzkohle verwenden.

Rembrandt Carré Pastelle sind in 3 Sortimentssets lieferbar:

34 C 8: Set mit 6 Carré Pastellen

34 C 13: Set mit 12 Carré Pastellen

34 C 18: Set mit 18 Carré Pastellen



Mehr als ein Jahrhundert

Erfahrung, Wissen und fachmännisches Können

Rembrandt ist die älteste Qualitätsmarke von Royal Talens. Die Geschichte reicht zurück bis ins Jahr 1899. Damals gründete Marten Talens in Apeldoorn/Niederlande seinen Familienbetrieb. Rembrandt entwickelte sich daraufhin zur weltweit renommiertesten Marke für Ölfarbe, Softpastelle, Acrylfarbe und Aquarellfarbe für den professionellen Künstler.

Marten Talens war ein passionierter Mann, für den nur das Beste gut genug war. Sein Enthusiasmus und sein immerwährender Drang zum Experimentieren und zur Innovation führten zu einem herausragenden, hochwertigen Produktpaket mit professioneller Qualität. Ganz in der Tradition der altholländischen Meister lag der Schwerpunkt vor allem bei Farbe, Lichtechtheit und Pigment. Eigenschaften, die schon zu Beginn des 20. Jahrhunderts von zahllosen Künstlern aus Europa, den USA und später auch aus Russland dankend angenommen wurden. Inzwischen liefert Royal Talens die Marke Rembrandt in mehr als 80 Länder und gehört zur Weltspitze. Dabei findet die Produktion noch immer in Apeldoorn/Niederlande statt.

Seit über 100 Jahren wurde mit der Marke Rembrandt ein beispielloser Schatz an Erfahrung, Wissen und fachmännischem Können aufgebaut, der auch in Zukunft Grundlage für weitere Innovationen ist. Der professionelle Künstler ist dabei Rembrandts wichtigste Inspirationsquelle.

Royal Talens, Königliche Qualität

Rembrandt ist eine Marke von Royal Talens. Unter Königin Wilhelmina wurde der Firma Talens im Jahr 1949 das Prädikat „Königlich“ verliehen.

