



Mastering your inspiration

Die Welt hinter der Wirklichkeit betrachten.

Fühlen, wie sich die Elemente nach einem Willen richten.

Arbeiten mit Farben und Maltechniken, die dieser tiefsten

Inspiration Form geben. Das ist die Kunst.

REMBRANDT
The Professional Choice

Rembrandt

Unter dem Namen Rembrandt liefert Royal Talens eine Serie professioneller Künstlerprodukte, die weltweites Vertrauen genießt. Mit dem Ziel der Stabilität und Haltbarkeit wird in jedem Rembrandt Produkt das Beste aus Erfahrung und heutiger Entwicklung auf den Gebieten Technologie und Grundstoffe kombiniert.

Rembrandt Ölfarbe

- Extrafeine Qualität
- Höchster Lichtechtheitsgrad
- Sehr reine und brillante Farben
- Optimale Farbkraft dank einer sehr hohen Pigmentkonzentration
- Das komplette Sortiment umfasst 120 Farben

Farbsortiment Rembrandt Ölfarbe, Artists' Quality Extra Fine

Zinkweiss +++ 104 <input type="checkbox"/> 1 PW4	Zinkweiss (Leinöl) +++ 117 <input type="checkbox"/> 1 PW4	Titanweiss +++ 105 <input type="checkbox"/> 1 PW6/PW4	Titanweiss (Leinöl) +++ 118 <input type="checkbox"/> 1 PW6/PW4	Gemischtes Weiss +++ 103 <input type="checkbox"/> 1 PW6/PW4	Transparentweiss +++ 119 <input type="checkbox"/> 1 PW6/PW4	Kadmiumgelb zitron +++ 207 <input type="checkbox"/> 4 PY35	Perm.zitronengelb +++ 254 <input type="checkbox"/> 3 PY184	Kadmiumgelb hell +++ 208 <input type="checkbox"/> 4 PY35	Permanentgelb hell +++ 283 <input type="checkbox"/> 3 PY154	Kadmiumgelb mittel +++ 271 <input type="checkbox"/> 4 PY35	Permanentgelb mittel +++ 284 <input type="checkbox"/> 3 PY154/PO43
Kadmiumgelb dunkel +++ 210 <input type="checkbox"/> 4 PY35/PO20	Permanentgelb dunkel +++ 285 <input type="checkbox"/> 3 PY154/PO43	Transp.gelb mittel +++ 272 <input type="checkbox"/> 3 PY128	Stil de grain gelb +++ 251 <input type="checkbox"/> 3 PY110	Aureolin +++ 242 <input type="checkbox"/> 4 PY 150	Transparentgelb +++ 281 <input type="checkbox"/> 3 PY129	Neapelgelb grün +++ 282 <input type="checkbox"/> 2 PW6/PY42/PG17	Nickeltangelb hell +++ 279 <input type="checkbox"/> 2 PW6/PY184	Neapelgelb hell +++ 222 <input type="checkbox"/> 2 PW6/PY154/PB24	Nickeltangelb dunkel +++ 280 <input type="checkbox"/> 2 PW6/PY154/PB24	Neapelgelb dunkel +++ 223 <input type="checkbox"/> 2 PW6/PY154/PB24	Gelber Ocker hell +++ 228 <input type="checkbox"/> 1 PB24
Neapelgelb rot +++ 224 <input type="checkbox"/> 2 PW6/PO43/PB24	Kadmiumorange +++ 211 <input type="checkbox"/> 4 PO20/PY35	Permanenorange +++ 266 <input type="checkbox"/> 3 PO73/PY154	Zinnober +++ 311 <input type="checkbox"/> 3 PO73	Kadmiumrot hell +++ 303 <input type="checkbox"/> 4 PR108/PO20	Permanenrot hell +++ 370 <input type="checkbox"/> 3 PR255/PO73	Kadmiumrot mittel +++ 314 <input type="checkbox"/> 4 PR108	Transp.rot mittel +++ 317 <input type="checkbox"/> 3 PR 207	Permanenrot mittel +++ 377 <input type="checkbox"/> 3 PR255	Scharlach +++ 334 <input type="checkbox"/> 3 PR149	Kadmiumrot dunkel +++ 306 <input type="checkbox"/> 4 PR 108	Permanenrot dunkel +++ 371 <input type="checkbox"/> 3 PR254
Kadmiumrot Purpur +++ 309 <input type="checkbox"/> 4 PR108	Permanenrot Purpur +++ 348 <input type="checkbox"/> 3 PR264/PW6	Perm.krapplack hell +++ 342 <input type="checkbox"/> 3 PR254/PR264/PV19	Perm.krapplack mittel +++ 395 <input type="checkbox"/> 3 PR264/PV19	Perm.krapplack dunkel +++ 342 <input type="checkbox"/> 3 PR264	Karmin gebrannt +++ 323 <input type="checkbox"/> 3 PR264/PB29	Karmin +++ 314 <input type="checkbox"/> 3 PR176	Chinacidorosa +++ 366 <input type="checkbox"/> 3 PV19	Permanentviolett +++ 567 <input type="checkbox"/> 3 PR202	Perm.violett mittel +++ 537 <input type="checkbox"/> 3 PV19	Kobaltviolett +++ 539 <input type="checkbox"/> 5 PV14	Permanentblauviolett +++ 568 <input type="checkbox"/> 3 PV16
Ultramarinviolett +++ 507 <input type="checkbox"/> 2 PB15	Ultramarin hell +++ 505 <input type="checkbox"/> 2 PB29	Ultramarin dunkel +++ 506 <input type="checkbox"/> 2 PB29	Kobaltblau hell +++ 513 <input type="checkbox"/> 5 PB28	Kobaltblau ultram. +++ 512 <input type="checkbox"/> 2 PB29/PB15	Kobaltblau dunkel +++ 515 <input type="checkbox"/> 5 PB74	Königblau +++ 517 <input type="checkbox"/> 3 PB28/PW6	Sèvresblau +++ 530 <input type="checkbox"/> 3 PB15/PW6	Cölinblau +++ 534 <input type="checkbox"/> 5 PB35	Manganblau phthalo +++ 582 <input type="checkbox"/> 3 PB15	Phthaloblaurot +++ 583 <input type="checkbox"/> 3 PB15	Phthaloblaugrün +++ 576 <input type="checkbox"/> 3 PB15
Preussischblau +++ 508 <input type="checkbox"/> 2 PB27	Indanthrenblau +++ 585 <input type="checkbox"/> 3 PB60	Indigo +++ 533 <input type="checkbox"/> 2 PB15/PB29/PBk9	Ultramarin grün +++ 683 <input type="checkbox"/> 3 PG24	Kobalttürkisblau +++ 586 <input type="checkbox"/> 5 PB36	Türkisblau +++ 522 <input type="checkbox"/> 3 PB15/PG7/PW6	Phthalotürkisblau +++ 565 <input type="checkbox"/> 3 PB15/PG7	Permanentgelbgrün +++ 633 <input type="checkbox"/> 3 PG7/PY154	Permanentgrün hell +++ 618 <input type="checkbox"/> 3 PG7/PY154	Permanentgrün mittel +++ 614 <input type="checkbox"/> 3 PG7/PY154	Paul Veronesegrün +++ 615 <input type="checkbox"/> 2 PG36/PY54/PW6	Permanentgrün dunkel +++ 619 <input type="checkbox"/> 3 PG7/PY154
Phthalogrün gelb +++ 681 <input type="checkbox"/> 3 PG36	Phthalogrün blau +++ 680 <input type="checkbox"/> 3 PG7	Chromoxidgrün feurig +++ 616 <input type="checkbox"/> 3 PG18	Sèvresgrün +++ 650 <input type="checkbox"/> 3 PG7/PW6	Kobaltgrün +++ 610 <input type="checkbox"/> 5 PG26	Kobalttürkisgrün +++ 627 <input type="checkbox"/> 5 PG50	Zinnobergrün dunkel +++ 627 <input type="checkbox"/> 2 PG7/PY42/PR101	Saftgrün +++ 623 <input type="checkbox"/> 2 PG7/PY110	Zinnobergrün mittel +++ 625 <input type="checkbox"/> 2 PG7/PY154/PY42	Zinnobergrün hell +++ 626 <input type="checkbox"/> 2 PG7/PY154/PY42	Olivgrün +++ 620 <input type="checkbox"/> 2 PG7/PY110/PR264	Grüne Erde +++ 629 <input type="checkbox"/> 1 PY42/PB15
Chromoxidgrün +++ 668 <input type="checkbox"/> 3 PG17	Gelber Ocker +++ 227 <input type="checkbox"/> 1 PY42	Siena natur +++ 234 <input type="checkbox"/> 1 PY42/PR101	Goldocker +++ 231 <input type="checkbox"/> 1 PY42	Oranger Ocker +++ 232 <input type="checkbox"/> 1 PY42	Englischrot +++ 339 <input type="checkbox"/> 1 PR101	Venezianischrot +++ 349 <input type="checkbox"/> 1 PR101	Indischrot +++ 347 <input type="checkbox"/> 1 PR101	Caput mortuum violett +++ 344 <input type="checkbox"/> 1 PR101/PB29/PR64	Brauner Ocker +++ 430 <input type="checkbox"/> 1 PR101/PBk11	Vandyckbraun +++ 403 <input type="checkbox"/> 1 PR101/PBk11	Sepia +++ 416 <input type="checkbox"/> 1 PY42/PR101/PBk11
Transparentoxidgelb +++ 265 <input type="checkbox"/> 3 PY42	Asphalt +++ 414 <input type="checkbox"/> 1 PY110/PR264/PG7	Transparentoxidorange +++ 273 <input type="checkbox"/> 3 PY42/PR101	Siena gebrannt +++ 411 <input type="checkbox"/> 1 PR101	Perm.krapplack braun +++ 324 <input type="checkbox"/> 3 PR264/PR101/PV19	Transparentoxidrot +++ 378 <input type="checkbox"/> 3 PR101	Stil de grain braun +++ 418 <input type="checkbox"/> 3 PY110/PR264/PG7	Transparentoxidbraun +++ 426 <input type="checkbox"/> 3 PR101	Umbragebrannt +++ 409 <input type="checkbox"/> 1 PR101/PBk11	Umbratur +++ 408 <input type="checkbox"/> 1 PY42/PR101/PBk11	Umbragrünlich +++ 410 <input type="checkbox"/> 1 PY42/PBk11	Warmgrau +++ 718 <input type="checkbox"/> 1 PBk9/PR101/PW6
Kaltgrau +++ 717 <input type="checkbox"/> 1 PBk9/PW6	Gris Payne +++ 708 <input type="checkbox"/> 1 PBk11/PB29/PV19	Eifenbeinschwarz +++ 701 <input type="checkbox"/> 1 PBk9/PB29	Lampenschwarz +++ 702 <input type="checkbox"/> 1 PBk7	Oxidschwarz +++ 735 <input type="checkbox"/> 1 PBk11	Silber +++ 800 <input type="checkbox"/> 3 PW6,15,20/PBk11	Zinn +++ 815 <input type="checkbox"/> 3 PW6,15,20/PR101/PBk11	Reichgold +++ 802 <input type="checkbox"/> 3 PW6,20/PR101	Goldfarbe +++ 803 <input type="checkbox"/> 3 PW6,20/PR101	Bronze +++ 811 <input type="checkbox"/> 3 PW20/PR101	Kupfer +++ 805 <input type="checkbox"/> 3 PW20/PR101	Perlweiss +++ 817 <input type="checkbox"/> 3 PW6,15,20

LICHTECHTHEITSGRAD
+++ = minimal 100 Jahre lichtecht bei Museumsbedingungen (120 Farben)
Die Lichtechtheit wurde geprüft nach ASTM-Norm D4303.
Die Farabbildungen entsprechen weitestgehend den Originalfarben.

DECKKRAFT
 = transparent (25 farben) = halbdeckend (35 farben)
 = halbttransparent (20 farben) = deckend (40 farben)

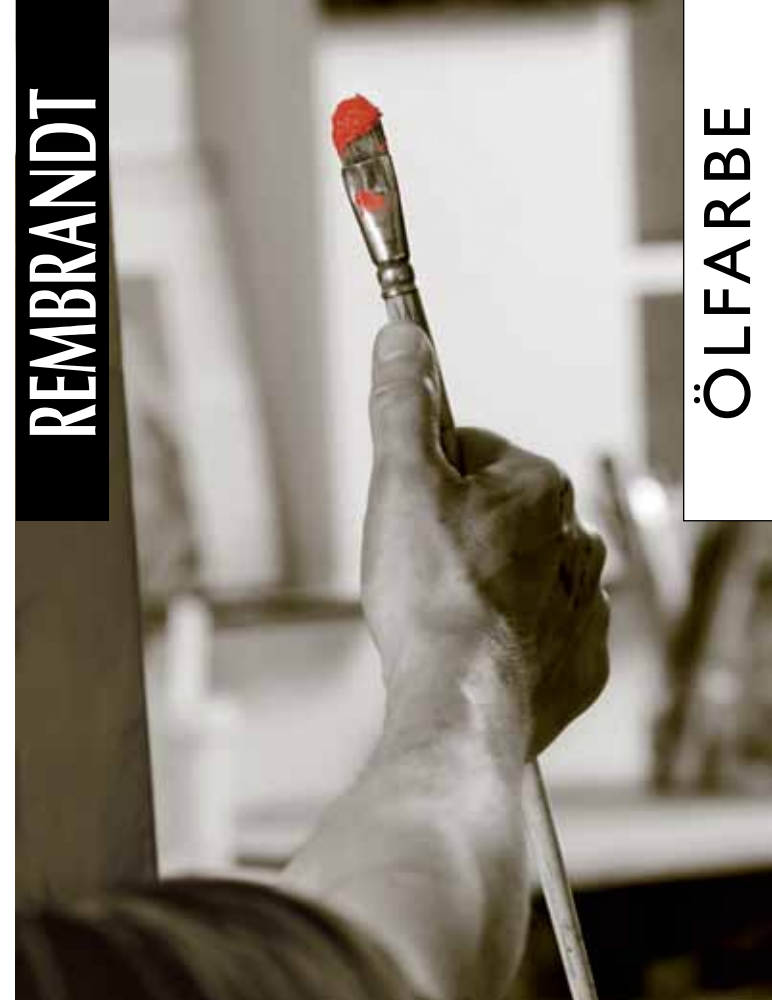
PREISGRUPPEN
Die Ziffern 1 - 5 bezeichnen die Preisgruppen.

VERPACKUNGEN
Alle Farben sind erhältlich in 15 ml-Tuben, 40 ml-Tuben. Die Weiss-Sorten, mit Ausnahme von Transparentweiss, sind ebenfalls lieferbar in 60 ml-Tuben. Die mit bezeichneten Farben sind auch in 150 ml-Tuben erhältlich.

COLOUR INDEX
Bei den professionellen Farbsorten wird das in der Farbe verarbeitete Pigment angegeben. Dieses Pigment wird nach dem Colour Index mit Buchstaben und Zahlen bezeichnet. Der Colour Index ist ein internationales System, mit dem festgestellt werden kann, welche Pigmente eine bestimmte Farbe enthält und welche Eigenschaften dieses Pigment hat. Die Buchstaben stehen für eine bestimmte Farbe, die Zahlen für einen speziellen Pigmenttyp. Zum Beispiel: PW6 = Pigment White, 6 = Titanium dioxide. Folgende Pigmentangaben sind gängig:

PW = Pigment White
PY = Pigment Yellow
PO = Pigment Orange
PR = Pigment Red
PB = Pigment Blue
PV = Pigment Violet
PG = Pigment Green
PBr = Pigment Brown
PBk = Pigment Black

REMBRANDT



ÖLFARBE

REMBRANDT
The Professional Choice



ROYAL TALENS
www.royaltalens.com



ROYAL TALENS
Royal Talens
PO. Box 4, Apeldoorn, NL
www.royaltalens.com/2011

Das Sortiment

Das Sortiment Rembrandt Ölfarbe besteht aus 120 Farben mit einer ausgewogenen Verteilung über die verschiedenen Farbgebiete und einer guten Balance zwischen deckenden und transparenten Farben. Nachfolgend nähere Erläuterungen einiger Farbtöne:

WEISSTÖNE AUF DER BASIS VON LEIN- UND SAFFLORÖL

Zinkweiß 117 und Titanweiß 118 werden auf der Basis von Leinöl hergestellt, die anderen Weißtöne auf der Basis von Saffloröl. Leinöl ergibt einen starken Farbfilm, vergilbt aber im Laufe der Zeit ein wenig. Saffloröl ergibt einen Farbfilm mit anderen Eigenschaften, vergilbt aber so gut wie gar nicht. Weiß auf der Basis von Saffloröl kann bei Schichtenmalerei, bei der es die untere Schicht für Farben auf der Basis von Leinöl formt, ein weniger langlebiges Resultat ergeben. Es ist daher ratsam, die Verwendung von weißer Farbe auf der Basis von Saffloröl auf die Endphase eines Bildes zu beschränken.

TRANSPARENTWEISS

Ein sehr transparentes Weiß auf der Basis von transparentem Titanweiß-Pigment. Für das Auftragen von weißen Lasurschichten oder zum Aufhellen von anderen lasierenden Farben.

TRANSPARENTGELB UND -ROT

Vollkommen transparente Farbtöne, die darüber hinaus sehr rein sind.

ECHTE KADMIIUMFARBEN

Langlebige Farben, die von alters her aufgrund ihrer großen Lichtechtheit und Deckkraft verwendet werden.

PERMANENTGELB- UND PERMANENTROTTÖNE

Sehr lichtechte, halbdeckende Alternativen zu den traditionellen Kadmiumfarben.

PERMANENTE KRAPPLACKE

Ursprünglich besitzt Krapplack eine nur mäßige Lichtechtheit. Im Rembrandt Sortiment wurden die traditionellen sogenannten „verlackten“ Pigmente durch ein modernes und äußerst stabiles echtes Pigment ersetzt.

KOBLTFFARBEN

Eine Reihe sehr verlässlicher und exklusiver Kobaltfarben in vielen Blau-, Violett- und Grüntönen.

TRANSPARENTE EISENOXIDE

Eine Reihe äußerst transparenter und langlebiger „Erdtöne“.

METALLFARBEN

Eine Reihe stabiler Metallfarben auf der Basis sogenannter „Iridin“-Pigmente. Im Gegensatz zur Verwendung von u.a. Kupfer- und Zinkpulver, um Gold bzw. Silber zu imitieren, oxidiert Iridin-Pigment nicht, wenn es der Luft ausgesetzt ist. Demzufolge findet auch im Laufe der Zeit keine Farbveränderung statt.

PERLWEISS

Besondere Mischfarbe mit Perlmutterglanz auf der Basis von Iridin-Pigment. Ergibt in Kombination mit transparenten Farben eine ganze Palette an Perlmutter-Farbtönen. Diese Farben kommen auf einem dunklen Untergrund am besten zur Geltung.

Pinsel

Das Sortiment Rembrandt Ölpinsel bietet für alle Öltechniken Pinsel in Spitzenqualität. Jedes Haarbündel wird in Handarbeit geformt und in eine vernickelte Messingzwinge gesetzt. Pinsel mit rund in der Spitze zulaufenden Eichhornhaaren werden traditionell in den Kiel einer Schwanenfeder gesetzt. Man hat die Wahl aus sorgfältig ausgesuchten natürlichen Haarsorten und Borsten oder bestem, langlebigem Filament (Polyesterfaser) in diversen Formen und Größen. Fragen Sie nach der Broschüre „Rembrandt Pinsel“ (Nr. 88590013).



Untergründe

Für eine gute Haftung der Ölfarbe und ein dauerhaftes Ergebnis müssen Untergründe präpariert sein. Das Talens-Sortiment bietet sämtliche grundierete Untergründe:



- Keilrahmen: Aufgespanntes Tuch aus Leinen oder Baumwolle in verschiedenen Größen. In drei Varianten lieferbar: mit seitlich genageltem Tuch, rückseitig geheftetem Tuch und mit extra dickem und bemalbarem Rand von 40 mm (3D)
- Künstlerleinen auf Rollen: In verschiedenen Textilarten, sowohl fein als auch grob gewebt (in 12 Sorten)
- Malplatten (Canvas Boards): Baumwolle auf MDF-Platte geklebt (in 15 Größen)

Fragen Sie bei Ihrem Händler nach dem Prospekt „Künstlerleinwand“ für eine ausführliche Beschreibung der Talens Untergründe (Nr. 88950013).

Hilfsmittel

Fragen Sie bei Ihrem Händler nach der Broschüre „Hilfsmittel“ für eine ausführliche Beschreibung der Ölfarbetechniken und der Verwendung von Hilfsmitteln (Nr.88150083).



Verpackungseinheiten

Tube 15 ml, alle Farben
Tube 40 ml, alle Farben
Tube 60 ml, die 5 Weißtöne
Tube 150 ml, 30 Farben



Darüber hinaus ist eine Auswahl an Sets und Malkästen mit folgenden Ausstattungen erhältlich:

Sets

- 01C306 Starterset, mit 6 Tuben 15 ml
- 01C310 Basis-Set, mit 10 Tuben 15 ml



Malkästen

- Malkasten Traditional: Mit 15 Tuben 15 ml, 1 Tube 40 ml, 1 Glass 75 ml Talens Malmittel und Zubehör
- Malkasten Professional: Mit 12 Tuben 40 ml, 2 x 75 ml Talens Hilfsmitteln und Zubehör
- Malkasten Master: Mit 10 Tuben 15 ml, 12 Tuben 40 ml, 2 Tuben 60 ml Zink- und Titanweiß und 3 x 75 ml Talens Hilfsmitteln und Zubehör
- Malkasten Excellent: Sehr umfangreiche Malausstattung in einem exklusiven Holzmalkasten aus Nussbaumholz mit 19 Tuben 15 ml, 18 Tuben 40 ml, 1 Tube 150 ml Zink- und Titanweiß und dazu 6 x 75 ml Talens Hilfsmittel und Zubehör



Mehr als ein Jahrhundert

Erfahrung, Wissen und fachmännisches Können

Rembrandt ist die älteste Qualitätsmarke von Royal Talens. Die Geschichte reicht zurück bis ins Jahr 1899. Damals gründete Marten Talens in Apeldoorn/Niederlande seinen Familienbetrieb. Rembrandt entwickelte sich daraufhin zur weltweit renommiertesten Marke für Ölfarbe, Softpastelle, Acrylfarbe und Aquarellfarbe für den professionellen Künstler.

Marten Talens war ein passionierter Mann, für den nur das Beste gut genug war. Sein Enthusiasmus und sein immerwährender Drang zum Experimentieren und zur Innovation führten zu einem herausragenden, hochwertigen Produktpaket mit professioneller Qualität. Ganz in der Tradition der altholländischen Meister lag der Schwerpunkt vor allem bei Farbe, Lichtechtheit und Pigment. Eigenschaften, die schon zu Beginn des 20. Jahrhunderts von zahllosen Künstlern aus Europa, den USA und später auch aus Russland dankend angenommen wurden. Inzwischen liefert Royal Talens die Marke Rembrandt in mehr als 80 Länder und gehört zur Weltspitze. Dabei findet die Produktion noch immer in Apeldoorn/Niederlande statt.

Seit über 100 Jahren wurde mit der Marke Rembrandt ein beispielloser Schatz an Erfahrung, Wissen und fachmännischem Können aufgebaut, der auch in Zukunft Grundlage für weitere Innovationen ist. Der professionelle Künstler ist dabei Rembrandts wichtigste Inspirationsquelle.

Royal Talens, Königliche Qualität

Rembrandt ist eine Marke von Royal Talens. Unter Königin Wilhelmina wurde der Firma Talens im Jahr 1949 das Prädikat „Königlich“ verliehen.

