



Feine Künstler-Ölfarbe

Das Profi-Sortiment

Einführung

Schon seit 1862 sind die Namen Dr. Fr. Schoenfeld und LUKAS ein Synonym für Künstlerfarben höchster Qualität. Selbst Vincent van Gogh hat nachweislich mit den Produkten unseres Hauses gearbeitet - der große Meister ließ sich die begehrte Farbe extra aus Düsseldorf schicken. Und bis zum heutigen Tage vertrauen unzählige Künstler in aller Welt auf die über 140-jährige Tradition unseres Hauses.



Ein Vertrauen, das wir auch im klassischen Bereich der Ölmalerei nicht enttäuschen. Denn für die typische Wirkung eines Ölgemäldes ist das richtige Material in jedem Fall wichtig, wenn nicht gar absolute Voraussetzung.

Und daher legen wir bei LUKAS für unsere Produkte höchste Maßstäbe an. Maßstäbe, die auch bei der Entwicklung und Produktion unserer feinen Künstler-Ölfarbe in Studio Qualität zum Tragen kommen. So ist eine Ölfarbe entstanden, die trotz ihrer - im Vergleich zu Meisterqualitäten - moderateren Preisgestaltung sowohl Einsteiger als auch Profis für sich gewinnen kann.

Eigenschaften

Ein vorbildliches Färbe- und Deckvermögen wird durch hochwertige Pigmente sichergestellt, deren Anteil - im Vergleich zu anderen Studienfarben - zudem noch besonders hoch ist.

Die hohe Lichtechtheit wird durch die Güte unserer verwendeten Künstlerpigmente garantiert. Jeder einzelne Farbton hat auf der achtstufigen Wollskala mindestens eine Lichtbeständigkeit von 6-7.

Die für Ölfarbe typische Trocknungszeit beträgt quer durch alle Farbtöne im Mittel 2 bis 4 Tage bei dünner Pinselstrichstärke (100 bis 120 µm).

Damit keine Risse beim Trocknungsvorgang entstehen, finden bei der Produktion von LUKAS Studio Ölfarbe ausschließlich hochwertige Lein- und Sonnenblumenöle in Pharmaqualität Verwendung. Das garantiert das gesunde Durchtrocknen der Farbe, die Gefahr der Rissbildung ist bei sachgemäßer Anwendung minimiert.

Um eine minimale Vergilbungstendenz zu gewährleisten, wird in hellen Farbtönen Sonnenblumenöl dem dunkleren Leinöl vorgezogen. Dadurch ist eine mögliche Vergilbung auf das technisch machbare Mindestmaß reduziert worden.

Die buttrige Konsistenz der LUKAS Studio Ölfarbe erreichen wir zum Beispiel durch den Einsatz hochwertigster Naturstoffe wie echtem Bienenwachs.

Das ausgewogene Farbtenspektrum mit insgesamt 48 Farben bietet die ideale Voraussetzung, um im Bereich der Ölmalerei kreativ-künstlerisch zu arbeiten. Bereits beim Malen direkt aus der Tube wird durch die sorgfältig aufeinander abgestimmten Farbtöne eine feine Nuancierung ermöglicht.

LUKAS Studio Ölfarbe ist mit allen anderen LUKAS Ölfarben mischbar. Ob LUKAS 1862 Ölfarbe, LUKAS Terzia Ölfarbe oder LUKAS Berlin wasser-mischbare Ölfarbe – alle Produkte können problemlos miteinander verwendet werden.



LUKAS STUDIO ÖL
Einsteigerset
Art.-Nr. 6482 SET2

Ausstattung

Farben Als Ausstattung für den Einstieg empfehlen wir zum Beispiel die drei Primärtöne Zitronengelb (Primär-Gelb), Magenta (Primär-Rot) und Cyan (Primär-Blau) ergänzt um Titanweiß und Elfenbeinschwarz. Ebenso sinnvoll ist eine Zusammenstellung aus den sechs Farbtönen Titanweiß, Kadmiumgelb hell imit., Kadmiumrot dunkel imit., Kobaltblau imit., Terra di Siena gebrannt und Elfenbeinschwarz. Um sofort loslegen zu können, eignen sich natürlich die kompletten Einsteigersets besonders optimal. Diese Sets enthalten neben den Farbtuben auch noch Zubehör wie beispielsweise Pinsel oder Malgründe (Art.-Nr. 6482 SET2 und 6542 SET2).

Pinsel und Malmesser Pinsel sind wichtige Werkzeuge des Ölmalers. Sie bestimmen seine Handschrift und haben großen Einfluss auf das Erfolgserlebnis beim Erlernen der Technik. Deshalb sollte man hier besonderen Wert auf eine gute Qualität legen. Wenn Sie Ihre Ölfarbe normal dick auftragen, benötigen Sie in jedem Fall Borstenpinsel.



Für den Einstieg bietet sich hier der LUKAS Studio Borstenpinsel Art.-Nr. 5483 in den Größen 4, 8 und 12 an. Mit zunehmender Verdünnung der Farbe und bei lasierendem Farbauftrag sind zusätzlich Haarpinsel erforderlich. Hier empfehlen wir für den Einstieg den spitzen LUKAS Rot-Taklon Pinsel Art.-Nr. 5454 in der Größe 6 und die flachen LUKAS Rot-Taklon Pinsel Art.-Nr. 5441 in den Größen 4, 8 und 12. Sehr interessante Werkzeuge zur Verwendung mit LUKAS Studio Ölfarbe sind auch Malmesser, mit denen die Farbe pastos „aufgespachtelt“ werden kann (z.B. bei zusätzlichem Einsatz von Malbutter). Sie sind in diversen Formen und Größen lieferbar und erlauben ein exaktes Modellieren von Strukturen.

Malgrund

Grundsätzlich ist das Einsatzgebiet von LUKAS Studio Ölfarbe vielfältig, was sich auch in der grossen Zahl von geeigneten Malgründen zeigt.

Keilrahmen, die mit grundierten Leinen- oder Baumwollstoffen bespannt sind, gelten zweifellos als der klassische Malgrund schlechthin.

Cotton-Malkartons, Malpappen oder Ölmalpapier eignen sich besonders für kleinere Arbeiten oder auch für Studienzwecke.

Holztafeln jeglicher Art können ebenfalls für die Ölmalerei eingesetzt werden – das haben sogar schon die alten Meister wie Raffael oder Leonardo da Vinci praktiziert! Wichtig ist allerdings in jedem Falle eine gute Vorbehandlung des Malgrundes in Form einer Grundierung. Die isoliert den Malgrund, damit er nicht das Bindemittel aufsaugt. So bleibt die Farbe brillant und wird nicht brüchig. Besonders einfach: LUKAS Malgründe wie bespannte Keilrahmen, Cotton-Malkartons oder Ölmalblocks sind bereits fix und fertig grundiert erhältlich – Sie können sofort mit dem Malen loslegen! Falls Sie doch lieber selbst grundieren möchten, eignet sich dafür hervorragend das LUKAS Grundierweiß / Gesso (Art.-Nr. 2335)



Zubehör und Malmittel

Nützliche Werkzeuge Selbstverständlich finden Sie im Sortiment der LUKAS Künstlerfarben- und Maltuchfabrik diverses Zubehör, das optimal für die Verarbeitung mit Ölfarbe und auf die Bedürfnisse der Künstler abgestimmt wurde.

Dazu zählen beispielweise Paletten zum Mischen von Farbtönen, die dem Ölmaler sowohl in Holz-, Metall- oder Porzellanausführungen zur Verfügung stehen. Nicht immer geeignet sind Kunststoffpaletten, da sie terpentinempfindlich sein können.

Sehr hilfreich sind auch die sogenannten Palettstecker. Das sind kleine Metallgefäße, die an der Palette befestigt werden und Malmittel aufnehmen.

Staffeleien in diversen Bauarten und Größen sorgen dafür, dass Ihr Ölbild während der Arbeit auch richtig steht. Für den Einsteiger empfehlen wir zum Beispiel die mobile LUKAS Feldstaffelei (Art.-Nr. 5590 C) oder die robuste LUKAS Akademiestaffelei (Art.-Nr. 5591 C).

Verdünnen, lösen, reinigen. Weil klassische Ölfarbe sich nicht mit Wasser verarbeiten lässt, müssen für ganz alltägliche Arbeiten besondere Mittel zum Einsatz kommen.

Das sind zum einen Terpentinöl und Terpentinersatz. Beide werden genutzt, um Ölfarbe oder Malmittel zu verdünnen, kommen aber auch als Lösemittel für Harze wie Mastix oder Dammar zum Einsatz. Wir empfehlen zum Beispiel das LUKAS Terpentinöl rektifiziert (Art.-Nr. 2211), ein mehrfach gereinigtes Terpentinöl in Spitzenqualität.

Zum anderen gibt es auch spezielle Mittel, die für die problemlose Reinigung der Arbeitsgeräte sorgen. Empfehlenswert ist beispielsweise der LUKAS Pinselreiniger (Art.-Nr. 2286), da er über eine deutlich höhere Lösekraft verfügt als einfacher Terpentinersatz oder Terpentin.

Malen in pastosen Schichten. Wenn Sie Ihre Farbe relativ dick auftragen wollen, sollten Sie LUKAS Medium 5 „Malbutter“ zumischen. Dadurch wird nicht nur die Trocknung beschleunigt. Vielmehr wird weitestgehend vermieden, dass die Farbschicht runzelt.



Verändern der Trocknungszeit. Eine charakteristische Eigenschaft von Ölfarbe ist ihre langsame Trocknung. Daher gibt es unterschiedliche Malmittel, die diesen Trocknungsprozess beschleunigen. Klassische Mittel sind zum Beispiel Kobalt-Sikkativ (Art.-Nr. 2229) oder Sikkativ de Haarlem (Art.-Nr. 2226). Achtung: Ersteres darf nur extrem sparsam eingesetzt werden! Auch die LUKAS Medien 1, 3 und 4 beschleunigen die Trocknung. Soll eine Ölfarbe langsamer trocknen, kann das durch

Zugabe sowohl von geeignetem Öl als auch von LUKAS Medium 2 erreicht werden. Detailliertere Informationen zu Malmitteln finden Sie in unserer speziellen „Broschüre LUKAS Hilfsmittel für die Ölmalerei“, die Ihnen Ihr Fachhändler gerne zur Verfügung stellt.

Ölgemälde schützen. Um Ihre fertige Arbeit vor Schmutz, Staub, Nikotinablagerungen etc. zu schützen, sollten Sie das Bild mit einem Firnis versehen. Voraussetzung für das Firnissen ist allerdings stets die vollständige Durchtrocknung des Bildes – und die kann schon bei leicht pastoser Malweise durchaus einige Monate dauern. Also: Nichts überstürzen! Wir empfehlen Ihnen LUKAS Sprühfilm in einer der Varianten glanz (Art.-Nr. 2321), matt (Art.-Nr. 2322) oder seidenglänzend (Art.-Nr. 2324).

LUKAS-Akademie Sie haben Lust, künstlerisch aktiv zu werden? Oder möchten Sie vielleicht Ihr bisheriges Können vertiefen? Dann laden wir Sie herzlich ein, die Welt unserer Kunstseminare zu entdecken! Ob Neuling oder Könnler - wir sind sicher, dass auch für Sie etwas dabei ist. Informieren Sie sich im Internet unter der Adresse www.lukas-akademie.de!



Die Farbpalette Die LUKAS Studio Öl Farbpalette besteht aus einem ausgewogenen Spektrum von 48 Farbtönen, die allesamt sowohl in 20 ml, 37 ml, 75 ml und 200 ml-Tuben erhältlich sind. Die drei Weißtöne und Elfenbeinschwarz sind darüber hinaus in 500 ml-Dosen und in 2 l sowie 5 l Kunststoffeimern lieferbar. Dieses hervorragend abge-

stimmte Farbspektrum sorgt in Verbindung mit der ausgesprochenen Intensität und Deckkraft dafür, dass unser LUKAS Studio Öl Sortiment Hobbykünstler und Profis gleichermaßen für sich gewinnen kann.

Lichtbeständigkeit ☆☆☆ = sehr lichtbeständig (7-8 auf der Wollskala)
☆☆ = lichtbeständig (6-7 auf der Wollskala)

Deckkraft = transparent = halbdackend = halbttransparent = deckend

Pigmentbezeichnung Die beiden vorangestellten Buchstaben bezeichnen die Art des Farbmittels (Pigment, Farbstoff etc.) und die folgenden Ziffern den Pigmenttyp

Zinkweiß 20ml, 37ml, 75ml, 200ml, 500ml, 2l, 5l 0204 ☆☆☆ (7-8) / <input checked="" type="checkbox"/> PW4	Deckweiß 20ml, 37ml, 75ml, 200ml, 500ml, 2l, 5l 0207 ☆☆☆ (7-8) / <input checked="" type="checkbox"/> PW5	Titanweiß 20ml, 37ml, 75ml, 200ml, 500ml, 2l, 5l 0208 ☆☆☆ (7-8) / <input checked="" type="checkbox"/> PW6
Hautfarbe 20ml, 37ml, 75ml, 200ml 0222 ☆☆ (6-7) / <input checked="" type="checkbox"/> PW5, PY35, PO20	Beige 20ml, 37ml, 75ml, 200ml 0209 ☆☆ (6-7) / <input checked="" type="checkbox"/> PW6/PW4/PY35	Brillantgelb 20ml, 37ml, 75ml, 200ml 0212 ☆☆☆ (7-8) / <input checked="" type="checkbox"/> PW4/PY35
Neapelgelb 20ml, 37ml, 75ml, 200ml 0234 ☆☆☆ (7-8) / <input checked="" type="checkbox"/> PW5/PY3/PY42/PR101	Neapelgelb rötlich 20ml, 37ml, 75ml, 200ml 0236 ☆☆ (6-7) / <input checked="" type="checkbox"/> PW5/PY3/PY42/PO34	Zitrongelb (Primär-Gelb) 20ml, 37ml, 75ml, 200ml 0210 ☆☆☆ (7-8) / <input checked="" type="checkbox"/> PY3
Kadmiumgelb hell (imit.) 20ml, 37ml, 75ml, 200ml 0226 ☆☆ (6-7) / <input checked="" type="checkbox"/> PW4/PY1	Kadmiumgelb (imit.) 20ml, 37ml, 75ml, 200ml 0227 ☆☆ (6-7) / <input checked="" type="checkbox"/> PY65	Indischgelb 20ml, 37ml, 75ml, 200ml 0224 ☆☆ (6-7) / <input type="checkbox"/> PY83/PO36
Kadmiumorange (imit.) 20ml, 37ml, 75ml, 200ml 0229 ☆☆ (6-7) / <input checked="" type="checkbox"/> PO34/PO62	Kadmiumrot hell (imit.) 20ml, 37ml, 75ml, 200ml 0272 ☆☆ (6-7) / <input checked="" type="checkbox"/> PO34	Zinnoberrot 20ml, 37ml, 75ml, 200ml 0286 ☆☆ (6-7) / <input checked="" type="checkbox"/> PR9



Kadmiumrot dunkel (imit.)
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0274
☆☆ (6-7) /
PR112



Karmin
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0261
☆☆ (6-7) /
PR170



Magenta (Primär-Rot)
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0250
☆☆☆ (7-8) /
PR122



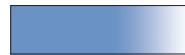
Krapplack (imit.)
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0266
☆☆ (6-7) / □
PR101/PR176/PBk11



Mauve
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0329
☆☆☆ (7-8) /
PV23/PR19



Kobaltviolett (imit.)
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0327
☆☆☆ (7-8) / □
PV23



Himmelblau
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0338
☆☆☆ (7-8) / ■
PW5/PB29



Cyan (Primär-Blau)
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0320
☆☆☆ (7-8) / ■
PW4/PB15:3



Coelinblau (imit.)
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0321
☆☆☆ (7-8) /
PW4/PB15:1/PB16



Kobaltblau (imit.)
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0323
☆☆☆ (7-8) / □
PW6/PB29/PG7



Ultramarinblau
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0337
☆☆☆ (7-8) / □
PB29



Phtaloblau
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0345
☆☆☆ (7-8) / □
PB15:3



Preußischblau
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0334
☆☆☆ (7-8) /
PB27



Türkis
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0355
☆☆☆ (7-8) /
PW5/PB15/PG7



Deckgrün
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0356
☆☆☆ (7-8) / ■
PW5/PG7



Permanentgrün
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0363
☆☆ (6-7) / □
PY4/PY1/PG7



Chromoxidgrün feurig (Phthalo)
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0354
☆☆☆ (7-8) / □
PG7



Gelbgrün
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0375
☆☆☆ (7-8) /
PW6/PY3/PG7



Saftgrün
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0365
☆☆ (6-7) /
PY42/PY83/PG7



Grüne Erde
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0358
☆☆☆ (7-8) / □
PG23



Olivgrün
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0357
☆☆☆ (7-8) / □
PY42/PG7/PBk11



Lichter Ocker
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0231
☆☆☆ (7-8) / ■
PY42



Terra di Siena natur
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0239
☆☆☆ (7-8) /
PBr7



Terra di Siena gebr.
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0309
☆☆☆ (7-8) / □
PR101



Englischrot
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0254
☆☆☆ (7-8) / ■
PR101



Caput mortuum
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0252
☆☆☆ (7-8) / ■
PR101



Kasslerbraun
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0301
☆☆ (6-7) / □
PY74/PR176/PBk7



Umbra gebrannt
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0311
☆☆☆ (7-8) / ■
PY42/PR101/PBk7



Umbra natur
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0310
☆☆☆ (7-8) / ■
PR101



Vandyckbraun
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0312
☆☆☆ (7-8) / ■
PBr7



Indigo
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0322
☆☆ (6-7) /
PR176/PB29/PB15:1/PBk7



Paynesgrau
20ml, 37ml, 75ml,
200ml
0384
☆☆☆ (7-8) / ■
PR264/PG7



Elfenbeinschwarz
20ml, 37ml, 75ml,
200ml, 500ml, 2l, 5l
0382
☆☆☆ (7-8) /
PBk7



Künstlerfarben- und Maltuchfabrik
Dr. Fr. Schoenfeld GmbH & Co.
Postfach 104741 · 40038 Düsseldorf
www.lukas.eu

Ihr Fachhändler / Your retailer / Votre vendeur spécialisé