LUKAS
AQUARELL STUDIO

Feine Künstler-Aquarellfarbe

Die besondere Qualität für Einsteiger und Profis

Einführung

Schon seit 1862 sind die Namen Dr. Fr. Schoenfeld und LUKAS ein Synonym für Künstlerfarben höchster Qualität. Selbt Vincent van Gogh hat nachweislich mit den Produkten unseres Hauses gearbeitet – der große Meister ließ sich die begehrte Farbe extra aus Düsseldorf schicken.

Bis zum heutigen Tage vertrauen unzählige Künstler in aller Welt auf die über 140-jährige Tradition unseres Hauses. Ein Vertrauen, das wir auch im Bereich der Aquarellmalerei nicht enttäuschen. Und daher legen wir bei LUKAS für unsere Produkte höchste Maßstäbe an. Maßstäbe, die auch bei der Entwicklung und Produktion unserer LUKAS AQUARELL STUDIO Qualität stets im Vordergrund stehen. So ist eine Aquarellfarbe entstanden, die trotz ihrer – im Vergleich zu Meister-Qualitäten – moderateren Preisgestaltung sowohl Einsteiger als auch Profis für sich gewinnen kann.

Eigenschaften

Eine hohe Farbintensität und Transparenz werden durch die ausgezeichneten Künstler-Pigmente, die in allen Farbtönen in hoher Konzentration verwendet werden, garantiert.

Überzeugende Brillanz und hervorragendes Mischverhalten zeichnen die Malfarbe aus – denn fast 80 Prozent der Farbtöne bestehen aus nur einem Pigment.

Die hohe Lichtechtheit wird durch die Güte unserer verwendeten Künstlerpigmente garantiert. Jeder einzelne Farbton hat auf der achtstufigen Wollskala mindestens eine Lichtbeständigkeit von 6-7.

Zubehör

Sehr nützlich sind beispielsweise **Zeichenstifte** und **Kreiden** zum Skizzieren oder ein **Levantiner-Schwamm** (Art.-Nr. 5549) für besondere Effekte wie Auswaschungen. In keiner Aquarell-Ausstattung sollte **Nassklebeband** fehlen (Art.-Nr. 5570 für 200 m / 5570 0001 für 100 m), mit dessen Hilfe Aquarellpapier aufgespannt werden kann, damit es bei besonders nassen Maltechniken nicht wellt.

Die Farbpalette

Die LUKAS AQUARELL STUDIO Farbpalette umfasst ein gewissenhaft ausgewähltes, ausgewogenes Spektrum von 24 Farbtönen. Alle Farbtöne sind sowohl in 1/2-Näpfchen als auch in 10 ml-Tuben lieferbar.

Chinesisch Weiß
1402
☆☆☆ / ☐
PW4

Zitronengelb (Primaire)
1404
☆☆☆ / ☐
PY3

Kadmiumgelb imit.
1408
☆☆☆ / ☐
PY155

Indischgelb
1410
☆☆☆ / ☐
PY65

Kadmiumorange imit.
1412
☆☆☆ / ☐
PO71

Kadmiumrot imit.
1420
☆☆☆ / ☐
PR242

Magenta (Primaire)
1416
☆☆ / ☐
PR122

Krapplack
1418
☆☆ / ☐
PR176

Englischrot
1414
☆☆☆ / ■
PR101

Cyan (Primaire)
1428
☆☆☆ / ☐
PB15:3

Kobaltblau (Phthalo)
1436
☆☆☆ / ☐
PB15:6

Ultramarinblau
1434
☆☆☆ / ☐
PB29

Preußischblau
1440
☆☆☆ / ◪
PB27

Violett
1432
☆☆ / ◪
PV23

Indigo
1430
☆☆ / ☐
PR176, PB15:1, PBk7

Saftgrün
1444
☆☆☆ / ☐
PY153, PG7

Chromgrün oliv
1438
☆☆☆ / ■
PG17

Chromoxidgrün feurig (Phthalo)
1442
☆☆☆ / ☐
PG7

Lichter Ocker
1406
☆☆☆ / ☐
PY42

Terra di Siena gebr.
1422
☆☆☆ / ◪
PBr7

Umbra gebr.
1424
☆☆ / ☐
PY155, PR176, PBk7

Umbra natur
1426
☆☆ / ■
PY155, PR176, PBk7

Paynesgrau
1446
☆☆ / ■
PR176, PB15:1, PBk7

Elfenbeinschwarz
1448
☆☆☆ / ◪
PBk7

Pigmentbezeichnung	Die beiden vorangestellten Buchstaben bezeichnen die Art des Farbmittels (Pigment, Farbstoff etc.) und die folgenden Ziffern den Pigmenttyp
Lichtbeständigkeit	☆☆☆ = sehr lichtbeständig (7-8 auf der Wollskala) ☆☆ = lichtbeständig (6-7 auf der Wollskala)

LUKAS
Künstlerfarben- und Maltuchfabrik
Dr. Fr. Schoenfeld GmbH & Co.
Postfach 10 47 41 · 40038 Düsseldorf
www.lukas.eu

Ihr Fachhändler

WERB 2261 D

Das Farbsprektum von LUKAS AQUARELL STUDIO wurde den Bedürfnissen des modernen Aquarellmalers angepasst. Die vorhandenen 24 Farbtöne ergänzen sich zu einer optimierten, vollständigen Grundausstattung.

Ausstattung

Farben: Für den einfachen Start bietet sich ein LUKAS AQUARELL STUDIO Künstler-Malkasten an: Darin können die Aquarellnäpfchen gut geschützt aufbewahrt werden, die integrierten Paletten ermöglichen zudem ein einfaches Mischen der Farben. Schon mit den im kleinsten Kasten enthaltenen 12 halben Näpfchen steht ein breites und ausgewogenes Farbspektrum zur Verfügung. Größere AQUARELL STUDIO Kästen sind mit 14, 16 oder 24 halben Näpfchen erhältlich.

LUKAS AQUARELL STUDIO
Metallkasten mit 16 halben Näpfchen (Art.-Nr. 6739)

Pinsel: Sie sind eines der wichtigsten Werkzeuge des Aquarellmalers. Deshalb sollte man hier besonderen Wert auf eine gute Qualität legen. Die besten Pinsel für den Aquarellmaler sind zweifellos echte **Rotmarder-Haarpinsel**. Sie sind gleichzeitig fein und elastisch und haben ein extrem hohes Farbaufnahmevermögen. Dabei stammt die beste Qualität von den Schweifhaaren des sibirischen Kolinsky Marders (Art.-Nr. 5449 und 5451). Auch die europäischen Qualitäten (Art.-Nr. 5456 und 5458) sind sehr gut.

Meister Rotmarder 5451

Echt Rotmarder 5456

Rot-Taklon 5455

Als kostengünstigere Alternative empfehlen wir für den Einsteiger den elastischen Nylonpinsel LUKAS Rot-Taklon (Art.-Nr. 5455). Eine gute Kombination als Einsteigerset bilden die Größe 4 als Rotmarderpinsel und die Größe 10 als Synthetikpinsel.

Malgrund

Aquarell malt man in der Regel auf speziellen Papieren. Es gibt eine breite Auswahl solcher Aquarellpapiere, die sich sowohl durch die verwendeten Rohstoffe als auch in Flächengewicht und Oberflächenstruktur unterscheiden. So umfasst das exklusive LUKAS Malpapierprogramm derzeit 4 unterschiedliche Aquarell-Papiere, die in verschiedenen Blockformaten lieferbar sind.

Studienqualität:
ROMA und HAMBURG

Profiqualität:
VENEZIA und OSAKA

Malmittel

Abdeckmittel für Aquarellfarben, auch “Rubbelkrepp” genannt, kann für das Abdecken von Flächen, die nicht bemalt werden sollen, genutzt werden. Die mit diesem Hilfsmittel behandelten Oberflächen nehmen keine Farbe auf. Nach dem Malen wird es einfach mit einem weichen Radiergummi oder den Fingern abgerieben (Art.-Nr. 2239).

Netzmittel („Ochsengalle“): Mit diesem Malmittel sollte man die Malgründe vorbehandeln, wenn auf schwer benetzbare Untergründe wie zum Beispiel leicht fettige oder schlecht saugende Papiere gemalt werden soll (Art.-Nr. 2255).

Schellack-Seife: Normalerweise bleiben Aquarellfarben auch nach dem Trocknen mit Wasser anlösbar. Durch Zumischen dieser Seife zur Malfarbe kann man diese Wasseranlösbarkeit reduzieren, so dass eine Übermalung möglich ist (Art.-Nr. 2350).

Gummi arabicum: Durch die Beimischung des Bindemittels zur Malfarbe wird eine bessere Haftung der Aquarellfarbe auf dem Untergrund erzielt. Allerdings wird dadurch der Glanzgrad der Aufstriche erhöht, was dem normalen matten Aquarell-Charakter widerspricht (Art.-Nr. 2352).