



Feinste Künstler-Ölfarbe



In der Tradition aller Meister

Einführung

Schon seit 1862 sind die Namen Dr. Fr. Schoenfeld und LUKAS ein Synonym für Künstlerfarben höchster Qualität. Selbst Vincent van Gogh hat nachweislich mit den Produkten unseres Hauses gearbeitet - der große Meister ließ sich die begehrte Farbe extra aus Düsseldorf schicken.

Und bis zum heutigen Tage vertrauen unzählige Künstler in aller Welt auf die über 140-jährige Tradition unseres Hauses. Ein Vertrauen, das wir auch im klassischen Bereich der Ölmalerei nicht enttäuschen. Denn für die typische Wirkung eines Ölgemäldes ist das richtige Material in jedem Fall wichtig, wenn nicht gar absolute Voraussetzung. Und daher legen wir bei LUKAS für unsere Produkte höchste Maßstäbe an.

Maßstäbe, die insbesondere bei der Entwicklung und Produktion unserer besten und traditionsreichsten Ölfarbe zum Tragen kommen. Schon im Jahr der Firmengründung - daher der Name „1862“ - entstand unsere feinste Künstler-Ölfarbe nach den Rezepturen des LUKAS Gründers Dr. Fr. Schoenfeld. Und der damalige Anspruch, eine der weltweit besten Ölfarben überhaupt herzustellen, wurde bis zum heutigen Tage aufrecht erhalten. Behutsam weiterentwickelt und stets den modernsten wissenschaftlichen und künstlerischen Erkenntnissen angepasst, überzeugt die LUKAS 1862 Künstler-Ölfarbe als absolutes Premium-Produkt immer wieder aufs neue anspruchsvollste Künstler in aller Welt.

Eigenschaften

Die unvergleichbare Farbtintensität von LUKAS 1862 Ölfarbe wird durch die besonders hohe Konzentration hochwertiger Künstler-Pigmente sichergestellt.

Höchste Lichtechtheit sollte für eine Ölfarbe der Spitzenklasse eine absolute Selbstverständlichkeit sein. Für unsere LUKAS 1862 Ölfarbe kommen ausschließlich hervorragende Künstlerpigmente zum Einsatz, die die beste Lichtechtheit in der jeweiligen Pigmentklasse bieten.

Die für Ölfarbe typische Trocknungszeit beträgt quer durch alle Farbtöne im Mittel 2 bis 4 Tage bei dünner Pinselstrichstärke (100 bis 120 µm).

Damit keine Risse beim Trocknungsvorgang entstehen, finden bei der Produktion von LUKAS 1862 Ölfarbe ausschließlich hochwertigste Lein- und Sonnenblumenöle in bester Pharmaqualität Verwendung. So kann die gesunde und gleichmäßige Durchtrocknung aller Farbtöne garantiert werden, die Gefahr der Rissbildung ist minimiert.

Um eine minimale Vergilbungstendenz zu gewährleisten, wird in hellen Farbtönen Sonnenblumenöl dem dunkleren Leinöl vorgezogen. Dadurch ist eine mögliche Vergilbung auf das technisch machbare Mindestmaß reduziert worden.

Die unverwechselbare buttrige Konsistenz unseres Spitzensortiments im Ölfarbenbereich wird durch die sorgfältige Kombination bester Öle mit natürlichem Bienenwachs erreicht.

Die perfekte Ausgewogenheit dieser besonderen Farbe liegt an Rezeptur und Herstellung: Das ausgeglichene Verhältnis zwischen Pigment und Bindemittel und der sehr lange und sorgfältige Anreibe-Prozess garantieren, dass die Farbe niemals zu ölig wird.

Das besonders breite Farbspektrum von insgesamt 70 Farbtönen orientiert sich an den kreativen Bedürfnissen der Künstler und lässt keine Wünsche offen. Ob echte Kadmium-, Kobalt- oder Erdpigmente - dem Ölmaler stehen alle klassischen wertvollen Töne zur Verfügung, die schon auf den Paletten der alten Meister zu finden waren.

LUKAS 1862 Ölfarbe ist mit allen anderen LUKAS Ölfarben mischbar. Ob LUKAS Studio Ölfarbe, LUKAS Terzia Ölfarbe, oder LUKAS Berlin wassermischbare Ölfarbe – alle Produkte können problemlos miteinander verwendet werden.

Ausstattung

Farben Als gute Erstausrüstung empfehlen wir zum Beispiel die drei Primärtöne Zitronengelb (Primär-Gelb), Magenta (Primär-Rot) und Cyan (Primär-Blau) ergänzt um Titanweiß, Terra di Siena gebrannt und Elfenbeinschwarz. Statt der Primärtöne können Sie auch Kadmiumgelb hell, Kadmiumrot dunkel und Kobaltblau einsetzen. Besonders eignen sich für den

Start natürlich voll ausgestattete Kästen, in denen sich neben 10 Farbtuben auch noch Zubehör wie Pinsel, Palette und Malmittel befindet (Art.-Nr. 6056). Außerordentlich edel und hochwertig ausgestattet: Die mahagonifarbene Holztruhe (Art.-Nr. 6001) mit 27 Tuben, 7 Malmitteln, Pinseln, Malmessern und Zeichenkohle. Da fehlt nur noch ein Malgrund – und schon können Sie loslegen.



Pinsel und Malmesser Pinsel sind wichtige Werkzeuge des Ölmalers. Sie bestimmen seine Handschrift und haben großen Einfluss auf das Erfolgserlebnis beim Erlernen der Technik.

Deshalb sollte man hier besonderen Wert auf eine gute Qualität legen. Wenn Sie Ihre Ölfarbe normal dick auftragen (das heißt nicht besonders verdünnt), benötigen Sie in jedem Fall Borstenpinsel. Für den Einstieg mit LUKAS 1862 Ölfarbe bietet sich der LUKAS Studio Borstenpinsel Art.-Nr. 5481 in den Größen 4, 8 und 12 an. Mit zunehmender Verdünnung der Farbe und bei lasierendem Farbauftrag sind zusätzlich Haarpinsel erforderlich. Hier empfehlen wir für den Einstieg den spitzen LUKAS Rot-Taklon Pinsel Art.-Nr. 5454 in der Größe 6 und die flachen LUKAS Rot-Taklon Pinsel Art.-Nr. 5441 in den Größen 4, 8 und 12.

Sehr interessante Werkzeuge zur Verwendung mit LUKAS 1862 Ölfarbe sind auch Malmesser, mit denen die Farbe pastos „aufgespachtelt“ werden kann (z.B. bei zusätzlichem Einsatz von Malbutter). Sie sind in diversen Formen und Größen lieferbar und erlauben ein exaktes Modellieren von Strukturen.

Malgrund

Grundsätzlich ist das Einsatzgebiet von LUKAS 1862 Ölfarbe vielfältig, was sich auch in der großen Zahl von geeigneten Malgründen zeigt.

Keilrahmen, die mit grundierten Leinen- oder Baumwollstoffen bespannt sind, gelten zweifellos als der klassische Malgrund schlechthin.

Cotton-Malkartons, Malpappen oder Ölmalpapier eignen sich besonders für kleinere Arbeiten oder auch für Studienzwecke.

Holztafeln jeglicher Art können ebenfalls für die Ölmalerei eingesetzt werden – das haben sogar schon die alten Meister wie Raffael oder Leonardo da Vinci praktiziert!

Wichtig ist allerdings in jedem Falle eine gute Vorbehandlung des Malgrundes in Form einer Grundierung. Die isoliert den Malgrund, damit er nicht das Bindemittel aufsaugt. So bleibt die Farbe brillant und wird nicht brüchig.

Besonders einfach: LUKAS Malgründe wie gespannte Keilrahmen, Cotton-Malkartons oder Ölmalblocks sind bereits fix und fertig grundiert erhältlich – Sie können sofort mit dem Malen loslegen! Falls Sie doch lieber selbst grundieren möchten, eignet sich dafür hervorragend das LUKAS Grundierweiß / Gesso (Art.-Nr. 2335)

Zubehör und Malmittel

Nützliche Werkzeuge Selbstverständlich finden Sie im Sortiment der LUKAS Künstlerfarben- und Maltuchfabrik diverses Zubehör, das optimal für die Verarbeitung mit Ölfarbe und auf die Bedürfnisse der Künstler abgestimmt wurde.

Dazu zählen beispielsweise Paletten zum Mischen von Farbtönen, die dem Ölmaler sowohl in Holz-, Metall- oder Porzellanausführungen zur Verfügung stehen. Nicht immer geeignet sind Kunststoffpaletten, da sie terpentinempfindlich sein können.

Sehr hilfreich sind auch die sogenannten Palettstecker. Das sind kleine Metallgefäße, die an der Palette befestigt werden und Malmittel aufnehmen.

Staffeleien in diversen Bauarten und Größen sorgen dafür, dass Ihr Ölbild während der Arbeit auch richtig steht.

Für den Einsteiger empfehlen wir zum Beispiel die aus geöltem Buchenholz gefertigte LUKAS Feld-Staffelei (Art.-Nr. 5857) oder die robuste LUKAS Akademiastaffelei (Art.-Nr. 5591 C).

Verdünnen, lösen, reinigen Weil klassische Ölfarbe sich nicht mit Wasser verarbeiten lässt, müssen für ganz alltägliche Arbeiten besondere Mittel zum Einsatz kommen.

Das sind zum einen Terpentinöl und Terpentinersatz. Beide werden genutzt, um Ölfarbe oder Malmittel zu verdünnen, kommen aber auch als Lösemittel für Harze wie Mastix oder Dammar zum Einsatz. Wir empfehlen zum Beispiel das LUKAS Terpentinöl rektifiziert (Art.-Nr. 2211), ein mehrfach gereinigtes Terpentinöl in Spitzenqualität.

Zum anderen gibt es auch spezielle Mittel, die für die problemlose Reinigung der Arbeitsgeräte sorgen. Empfehlenswert ist beispielsweise der LUKAS Pinselreiniger (Art.-Nr. 2286), da er über eine deutlich höhere Lösekraft verfügt als einfacher Terpentinersatz oder Terpentin.

Malen in pastosen Schichten Wenn Sie Ihre Farbe relativ dick auftragen wollen, sollten Sie LUKAS Medium 5 „Malbutter“ zumischen. Dadurch wird nicht nur die Trocknung beschleunigt. Vielmehr wird weitestgehend vermieden, dass die Farbschicht runzelt.

Verändern der Trocknungszeit Eine charakteristische Eigenschaft von Ölfarbe ist ihre langsame Trocknung. Daher gibt es unterschiedliche Malmittel, die diesen Trocknungsprozess beschleunigen. Klassische Mittel sind zum Beispiel Kobalt-Sikkativ (Art.-Nr. 2229) oder Sikkativ de Haarlem (Art.-Nr. 2226).

Achtung: Ersteres darf nur extrem sparsam eingesetzt werden! Auch die LUKAS Medien 1, 3 und 4 beschleunigen die Trocknung. Soll eine Ölfarbe langsamer trocknen, kann das durch Zugabe sowohl von geeignetem Öl als auch von LUKAS Medium 2 erreicht werden.

Detaillierte Informationen zu Malmitteln finden Sie in unserer speziellen Broschüre LUKAS Hilfsmittel für die Ölmalerei, die Ihnen Ihr Fachhändler gerne zur Verfügung stellt.



Ölgemälde schützen

Um Ihre fertige Arbeit vor Schmutz, Staub, Nikotinablagerungen etc. zu schützen, sollten Sie das Bild mit einem Firnis versehen. Voraussetzung für das Firnissen ist allerdings stets die vollständige Durchtrocknung des Bildes – und die kann schon bei leicht pastoser Malweise durchaus einige Monate dauern. Also: Nichts überstürzen! Wir empfehlen Ihnen LUKAS Sprühfilm in einer der Varianten glanz (Art.-Nr. 2321), seidenglänzend (Art.-Nr. 2324) oder matt (Art.-Nr. 2322).

LUKAS-Akademie

Sie haben Lust, künstlerisch aktiv zu werden? Oder möchten Sie vielleicht Ihr bisheriges Können vertiefen? Dann laden wir Sie herzlich ein, die Welt unserer Kunstseminare zu entdecken! Ob Neuling oder Könnler – wir sind sicher, dass auch für Sie etwas dabei ist. Informieren Sie sich im Internet unter der Adresse www.lukas-akademie.de!

Die Farbpalette

Die sorgfältig arrangierte Farbpalette unserer besten Künstler-Ölfarbe bietet Ihnen ein breites Spektrum von 70 ausgewählten Farbtönen, die in 37 ml Tuben erhältlich sind. 20 Farbtöne hiervon sind zusätzlich auch in 200 ml Tuben erhältlich.

Erlesene Rohstoffe - beispielsweise echte Kadmium-, Kobalt- oder Erdpigmente - sorgen in Verbindung mit modernsten und doch traditionsbewussten Herstellungsverfahren sowie fortwährender Qualitätskontrolle für die Güte dieser exzellenten Malfarbe. Damit steht LUKAS 1862

Ölfarbe für eine Qualität, die seit über 140 Jahren anspruchsvollste Künstler überzeugt.

Pigmentbezeichnung	Die beiden vorangestellten Buchstaben bezeichnen die Art des Farbmittels (Pigment, Farbstoff etc.) und die folgenden Ziffern den Pigmenttyp	
Lichtbeständigkeit	☆☆☆ = sehr lichtbeständig (7-8 auf der Wollskala) ☆☆ = lichtbeständig (6-7 auf der Wollskala)	
Deckkraft	☐ = transparent ☒ = halbdeckend	☒ = halbtransparent ☐ = deckend
Preisgruppe	Pigmente sind im Preis sehr unterschiedlich, dies macht sich besonders in hochpigmentierten Künstlerfarben bemerkbar. Deshalb müssen wir LUKAS 1862 Feinste Künstler-Ölfarbe in verschiedenen Preisgruppen anbieten.	

Zinkweiß 37ml 0004 ☆☆☆ (7-8) / ☒ / 1 PW4	Deckweiß 37ml 0007 ☆☆☆ (7-8) / ☒ / 1 PW5	Titanweiß 37ml, 200ml 0008 ☆☆☆ (7-8) / ☒ / 1 PW6
Hautfarbe 37ml 0022 ☆☆ (6-7) / ☒ / 1 PW5/PY35/P020	Beige 37ml 0009 ☆☆ (6-7) / ☒ / 1 PW6/PW4/PY35	Brillantgelb 37ml 0012 ☆☆☆ (7-8) / ☒ / 1 PW4/PY35
Neapelgelb 37ml 0034 ☆☆☆ (7-8) / ☒ / 1 PW5/PY3/PY42/PR101	Neapelgelb rötlich 37ml 0036 ☆☆ (6-7) / ☒ / 1 PW5/PY3/PY42/P034	Zitronengelb (Primär-Gelb) 37ml 0010 ☆☆☆ (7-8) / ☒ / 1 PY3
Kadmiumgelb zitron 37ml, 200ml 0025 ☆☆☆ (7-8) / ☒ / 3 PY35	Permanentgelb hell 37ml 0045 ☆☆ (6-7) / ☒ / 1 PW4/PY1	Kadmiumgelb hell 37ml, 200ml 0026 ☆☆☆ (7-8) / ☒ / 3 PY35
Permanentgelb dunkel 37ml 0047 ☆☆ (6-7) / ☒ / 1 PY65	Kadmiumgelb 37ml, 200ml 0027 ☆☆☆ (7-8) / ☒ / 3 PY35	Indischgelb 37ml 0024 ☆☆ (6-7) / ☐ / 1 PY83/P036
Permanentorange 37ml 0048 ☆☆ (6-7) / ☒ / 1 P034/P062	Kadmiumorange 37ml, 200ml 0029 ☆☆☆ (7-8) / ☒ / 2 P020	Zinnoberrot hell 37ml 0085 ☆☆ (6-7) / ☒ / 1 P034
Kadmiumrot hell 37ml, 200ml 0072 ☆☆☆ (7-8) / ☒ / 3 P020	Permanentrot 37ml, 200ml 0100 ☆☆☆ (7-8) / ☒ / 4 PR255	Zinnoberrot dunkel 37ml 0086 ☆☆ (6-7) / ☒ / 1 PR9

 Geraniumlack 37ml 0080 ☆☆ (6-7) /  / 1 PR112	 Lukasrot 37ml, 200ml 0049 ☆☆☆ (7-8) /  / 3 PR254	 Kadmiumrot dunkel 37ml, 200ml 0074 ☆☆☆ (7-8) /  / 3 PR108
 Karmín 37ml 0061 ☆☆ (6-7) /  / 1 PR170	 Magenta (Primär-Rot) 37ml 0050 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PR122	 Krapplack (imit.) 37ml 0066 ☆☆ (6-7) /  / 1 PR101/PR176/PBk11
 Krapplack 37ml, 200ml 0068 ☆☆ (6-7) /  / 2 PR83:3	 Mauve 37ml 0129 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PV23/PR19	 Kobaltviolett (imit.) 37ml 0130 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PV23
 Ultramarin violett 37ml, 200ml 0140 ☆☆☆ (7-8) /  / 2 PV15	 Königsblau 37ml 0150 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PW5/PB29	 Cyan (Primär-Blau) 37ml 0120 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PW4/PB15:3
 Coelinblau (imit.) 37ml 0124 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PW4/PB15:1/PB16	 Coelinblau 37ml, 200ml 0121 ☆☆☆ (7-8) /  / 4 PW5/PB36	 Mangan-Coelinblau 37ml, 200ml 0119 ☆☆☆ (7-8) /  / 2 PB36/PG7
 Kobaltblau (imit.) 37ml 0126 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PW6, PB29, PG7	 Kobaltblau 37ml, 200ml 0125 ☆☆☆ (7-8) /  / 4 PB28	 Ultramarinblau 37ml 0137 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PB29
 Phthaloblau 37ml 0145 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PB15:3	 Preußischblau 37ml 0134 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PB27	 Pariserblau 37ml, 200ml 0133 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PB27/PG7
 Türkis 37ml 0155 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PW5/PB15/PG7	 Schweifurtergrün 37ml 0167 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PW5/PG7	 Permanentgelbgrün 37ml 0175 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PW6/PY3/PG7
 Permanentgrün 37ml 0163 ☆☆ (6-7) /  / 1 PY4/PY1/PG7	 Phthalogrün 37ml 0194 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PG7	 Chromoxidgrün feurig 37ml, 200ml 0154 ☆☆☆ (7-8) /  / 4 PG18
 Chromoxidgrün stumpf 37ml, 200ml 0153 ☆☆☆ (7-8) /  / 2 PG17	 Kobaltgrün 37ml, 200ml 0152 ☆☆☆ (7-8) /  / 3 PG26	 Saftgrün 37ml 0165 ☆☆ (6-7) /  / 1 PY42/PY83/PG7

 Grüne Erde 37ml 0158 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PG23	 Grüne Erde böhmisch 37ml 0157 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PY42/PG7/PBk11	 Lichter Ocker 37ml 0031 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PY42
 Terra di Siena natur 37ml 0039 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PBr7	 Terra di Siena gebrannt 37ml 0109 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PR101	 Englischrot 37ml 0054 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PR101
 Caput mortuum 37ml 0052 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PR101	 Kasselerbraun 37ml 0101 ☆☆ (6-7) /  / 1 PY74/PR176/PBk7	 Umbra gebrannt 37ml 0111 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PY42/PR101/PBk7
 Umbra natur 37ml 0110 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PR101	 Vandyckbraun 37ml 0112 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PBr7	 Warmgrau 37ml 0190 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PW5/PY42/PBk7
 Kaltgrau 37ml 0192 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PW5/PG7/PBk7	 Indigo 37ml 0122 ☆☆ (6-7) /  / 1 PR176/PB15:1/PB29/PBk7	 Blauschwarz 37ml, 200ml 0186 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PR264/PB27/PG7
 Paynesgrau 37ml 0184 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PR264/PG7	 Elfenbeinschwarz 37ml 0182 ☆☆☆ (7-8) /  / 1 PBk7	
 Gold metallic 37ml, 200ml 0198 ☆☆☆ (7-8) /  / 2 Perlglanzpigment	 Silber metallic 37ml 0199 ☆☆☆ (7-8) /  / 2 Perlglanzpigment	



Künstlerfarben- und Maltuchfabrik
Dr. Fr. Schoenfeld GmbH & Co.
Postfach 10 47 41 - 40038 Düsseldorf
www.lukas.eu

Ihr Fachhändler / Your retailer / Votre vendeur spécialisé

Art.Nr.	Alte Bezeichnung	Neue Bezeichnung	Änderungshinweise
0004	Zinkweiß	Zinkweiß	Farbton unverändert.
0007	Deckweiß	Deckweiß	Farbton unverändert.
0008	Titanweiß	Titanweiß	Farbton unverändert.
0009	-	Beige	Neuer Farbton zur Ergänzung des Farbspektrums (heller Gelbton)
0010	Primär-Gelb	Zitrongelb (Primär-Gelb)	Farbton unverändert
0011	Brillantgelb hell	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: 0012
0012	Brillantgelb dunkel	Brillantgelb	Stark geänderter Farbton. Alternative aus dem neuen Sortiment: Mischung aus 0012 + 0072
0015	Chromgelb hell	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: 0045 (etwas heller)
0017	Chromgelb dunkel	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: 0047 (etwas heller)
0020	Fleischfarbe 2	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: Mischung aus 0022 + 0008
0022	Fleischfarbe 4	Hautfarbe	Farbton unverändert
0023	Goldocker	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: Mischung aus 0031 + 0054 + 0182
0024	Indischgelb	Indischgelb	Stark geänderter Farbton (rötlicher)
0025	Kadmiumgelb zitron	Kadmiumgelb zitron	Leicht geänderter Farbton (etwas rötlicher)
0026	Kadmiumgelb hell	Kadmiumgelb hell	Farbton unverändert
0027	Kadmiumgelb mittel	Kadmiumgelb	Farbton unverändert
0028	Kadmiumgelb dunkel	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: Mischung aus 0026 + 0029
0029	Kadmiumorange	Kadmiumorange	Geänderter Farbton (rötlicher, brillanter)
0031	Lichter Ocker	Lichter Ocker	Farbton unverändert
0034	Neapelgelb hell	Neapelgelb	Leicht geänderter Farbton (etwas intensiver)
0035	Neapelgelb dunkel	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: Mischung aus 0031 + 0034
0036	Neapelgelb rötlich	Neapelgelb rötlich	Geänderter Farbton (rötlicher)
0038	Römischer Ocker	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: Mischung aus 0031 + 0054 + 0182
0039	Terra di Siena natur	Terra di Siena natur	Stark geänderter Farbton (rötlicher)
0044	Helio-Echtgelb zitron	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: 0010 (etwas intensiver)
0045	Helio-Echtgelb hell	Permanentgelb hell	Farbton unverändert

Art.Nr.	Alte Bezeichnung	Neue Bezeichnung	Änderungshinweise
0046	Helio-Echtgelb mittel	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: Mischung aus 0045 + 0047
0047	Helio-Echtgelb dunkel	Permanentgelb dunkel	Stark geänderter Farbton (gelblicher); jetzt aus nur einem Pigment
0048	Helio-Echtorange	Permanentorange	Leicht geänderter Farbton (etwas rötlicher)
0049	Lukasrot	Lukasrot	Stark geänderter Farbton (brillantes bläuliches Rot, sehr lichtecht)
0050	Primaire-Rot	Magenta (Primär-Rot)	Leicht geänderter Farbton (etwas bläulicher); jetzt aus nur einem Pigment
0051	Caput mortuum hell	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: 0052 (dunkler und rötlicher)
0052	Caput mortuum dunkel	Caput mortuum	Geänderter Farbton (rötlicher, heller); jetzt aus nur einem Pigment
0054	Englischrot hell	Englischrot	Geänderter Farbton (rötlicher, dunkler); jetzt aus nur einem Pigment
0055	Englischrot dunkel	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: 0054 (heller und rötlicher)
0056	Fleischocker	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: Mischung aus 0031 + 0054
0061	Karmin	Karmin	Stark geänderter Farbton (brillantes blaues Rot); jetzt aus nur einem Pigment
0064	Krapplack hell	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: Mischung aus 0061 + 0182
0065	Krapplack mittel	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: 0066 (etwas dunkler)
0066	Krapplack dunkel	Krapplack (imit.)	Farbton unverändert
0067	Krapplack dunkelst	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: 0066 (etwas heller)
0068	-	Krapplack	Neuer Farbton zur Ergänzung des Farbspektrums (echter Krapplack)
0071	Kadmiumrot hellst	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: 0085 (etwas rötlicher)
0072	Kadmiumrot hell	Kadmiumrot hell	Leicht geänderter Farbton (etwas heller, brillanter)
0074	Kadmiumrot dunkel	Kadmiumrot dunkel	Leicht geänderter Farbton (etwas heller, brillanter)
0079	Gebrannter lichter Ocker	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: Mischung aus 0031 + 0054

Art.Nr.	Alte Bezeichnung	Neue Bezeichnung	Änderungshinweise
0080	Geraniumlack	Geraniumlack	Geänderter Farbton (rötlicher); jetzt aus nur einem Pigment
0085	-	Zinnoberrot hell	Neuer Farbton zur Ergänzung des Farbspektrums (Orangerot)
0086	-	Zinnoberrot dunkel	Neuer Farbton zur Ergänzung des Farbspektrums (Rot)
0099	Permanenrot hell	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: 0100 (brillanter)
0100	Helio-Echrot	Permanenrot	Leicht geänderter Farbton (brillantes Rot, sehr lichteht); jetzt aus nur einem Pigment
0101	Casselerbraun	Kasselerbraun	Farbton unverändert
0102	Dunkler Ocker	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: Mischung aus 0031 + 0054 + 0182
0104	Gebrannte grüne Erde	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: Mischung aus 0031 + 0054 + 0182
0106	Sepia	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: Mischung aus 0052 + 0112
0109	Terra di Siena gebrannt	Terra di Siena gebrannt	Geänderter Farbton (rötlicher); jetzt aus nur einem Pigment
0110	Umbra cypr. Natur	Umbra natur	Leicht geänderter Farbton (etwas rötlicher); jetzt aus nur einem Pigment
0111	Umbra gebrannt	Umbra gebrannt	Farbton unverändert
0112	Vandyckbraun	Vandyckbraun	Stark geänderter Farbton (gelbliches Braun); jetzt aus nur einem Pigment
0114	Umbra grünlich	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: 0158 (bläulicher)
0119	Mangan-Coelinblau	Mangan-Coelinblau	Farbton unverändert
0120	Primär-Blau	Cyan (Primär-Blau)	Farbton unverändert
0121	Coelinblau	Coelinblau	Farbton unverändert
0122	Indigo	Indigo	Farbton unverändert
0123	Kobaltblau hell	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: 0125 (dunkler)
0124	-	Coelinblau (imit.)	Neuer Farbton zur Ergänzung des Farbspektrums (grünliches Blau)
0125	Kobaltblau dunkel	Kobaltblau	Farbton unverändert
0126	Kobaltblau	Kobaltblau (imit.)	Farbton unverändert
0127	Kobaltviolett dunkel	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: 0130 (brillanter und bläulicher)
0128	Violetter Lack	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: 0130 (etwas rötlicher)

Art.Nr.	Alte Bezeichnung	Neue Bezeichnung	Änderungshinweise
0129	-	Mauve	Neuer Farbton zur Ergänzung des Farbspektrums (Rotviolett)
0130	-	Kobaltviolett (imit.)	Neuer Farbton zur Ergänzung des Farbspektrums (Blauviolett)
0133	Pariserblau	Pariserblau	Leicht geänderter Farbton (etwas grünlicher)
0134	Preußischblau	Preußischblau	Leicht geänderter Farbton (etwas bläulicher); jetzt aus nur einem Pigment
0135	Ultramarin hell	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: 0137 (dunkler)
0137	Ultramarin dunkel	Ultramarinblau	Farbton unverändert
0140	Ultramarin violett	Ultramarin violett	Farbton unverändert
0145	Helio-Echtblau	Phthaloblau	Farbton unverändert
0149	Königsblau 2 hell	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: Mischung aus 0008 + 0150
0150	Königsblau dunkel	Königsblau	Farbton unverändert
0151	Chromgrün hell	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: Mischung aus 0010 + 0031 + 0194
0152	-	Kobaltgrün	Neuer Farbton zur Ergänzung des Farbspektrums (dunkles Grün; sehr lichtecht)
0153	Chromoxidgrün stumpf	Chromoxidgrün stumpf	Farbton unverändert
0154	Chromoxidgrün feurig	Chromoxidgrün feurig	Leicht geänderter Farbton (etwas brillanter)
0155	-	Türkis	Neuer Farbton zur Ergänzung des Farbspektrums (Blaugrün)
0157	Grüne Erde böhmisch	Grüne Erde böhmisch	Farbton unverändert
0158	Grüne Erde veroneser	Grüne Erde	Leicht geänderter Farbton (etwas bläulicher); jetzt aus nur einem Pigment
0161	Grüner Lack hell	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: Mischung aus 0165 + 0182
0162	Grüner Lack dunkel	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: Mischung aus 0165 + 0182
0163	Permanentgrün hell	Permanentgrün	Leicht geänderter Farbton (etwas gelblicher)
0164	Permanentgrün dunkel	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: 0194 (intensiver)
0165	-	Saftgrün	Neuer Farbton zur Ergänzung des Farbspektrums (dunkles Gelbgrün)
0166	Laubgrün	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: Mischung aus 0163 + 0194

Art.Nr.	Alte Bezeichnung	Neue Bezeichnung	Änderungshinweise
0167	Schweinfurtergrün	Schweinfurtergrün	Leicht geänderter Farbton (etwas heller)
0171	Zinnobergrün hell	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: Mischung aus 0010 + 0031 + 0194
0172	Zinnobergrün hellst	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: 0175 (etwas bläulicher)
0173	Zinnobergrün dunkel	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: Mischung aus 0010 + 0031 + 0194
0175	-	Permanentgelbgrün	Neuer Farbton zur Ergänzung des Farbspektrums (helles Gelbgrün)
0177	Kadmiumgrün hell	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: Mischung aus 0154 + 0027
0182	Elfenbeinschwarz	Elfenbeinschwarz	Farbton unverändert
0183	Lampenschwarz	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: 0182 (etwas bläulicher)
0184	Paynesgrau	Paynesgrau	Stark geänderter Farbton (neutrales Schwarz)
0185	Rebenschwarz	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: 0182 (etwas bläulicher)
0186	-	Blauschwarz	Neuer Farbton zur Ergänzung des Farbspektrums (bläuliches Schwarz)
0190	Grau 1 (Warmgrau)	Warmgrau	Farbton unverändert
0192	Grau 2 (Kaltgrau)	Kaltgrau	Farbton unverändert
0194	Helio-Echtgrün mittel	Phthalogrün	Leicht geänderter Farbton (etwas heller)
0197	Helio Echtgelb oliv	-	Farbton läuft aus. Alternative aus dem neuen Sortiment: Mischung aus 0165 + 0182
0198	-	Gold metallic	Neuer Farbton zur Ergänzung des Farbspektrums (Gold)
0199	-	Silber metallic	Neuer Farbton zur Ergänzung des Farbspektrums (Silber)



Das neue Sortiment LUKAS 1862 weist unter anderem folgende Charakteristika auf:

- Feinste Künstlerqualität auf Basis von Rezepturen alter Meister
- 14 neue Farbtöne
- 39 Farbtöne mit nochmals verbesserter Rezeptur
- 17 Farbtöne mit klassischer, bewährter SORTE 1-Rezeptur
- 40 Ein-Pigment-Farbtöne
- Verwendung bester klassischer oder moderner Künstler-Pigmente in höchster Konzentration
- Höchste Lichtechtheit (52 Farbtöne mit einer Lichtechtheit von 7-8 auf der Wollskala)
- Bewährtes, hervorragendes Trocknungsverhalten; alle Farbtöne trocknen spannungsfrei und dauerhaft auf
- Vollständig neue Preisgruppenstaffelung
Breite Abdeckung des Farbraums mit Farbtönen der Preisgruppe 1 (48 Töne)
22 (Ergänzungs-)Farbtöne mit besonders hochwertigen Pigmenten, z.B. echten Kadmium- und Kobaltpigmenten und mit klassischem Krapplack
- 20 Farbtöne mit besonders günstigem Preis-Leistungsverhältnisses durch Einsatz von 200 ml-Tuben

Unsere feinste Künstler-Ölfarbe – überarbeitet und weiter verbessert

Seit vielen Jahren steht der Begriff **LUKAS Sorte 1** für ein hochqualitatives Sortiment von Ölfarben der absoluten Spitzenklasse. Jetzt haben wir diese feinste Künstler-Ölfarbe umbenannt und ihr den Namen **1862** gegeben, denn ihre Wurzeln reichen zurück bis ins Jahr der Firmengründung. Und was Dr. Fr. Schoenfeld bereits im Jahre 1862 begann, wird heutzutage von den Mitarbeitern der LUKAS Künstlerfarben- und Maltuchfabrik gewissenhaft weitergeführt. So spiegelt sich die über 140jährige Erfahrung des Hauses LUKAS gerade auch in dieser Ölfarbe, ist sie doch eine der Säulen, auf die der Erfolg unseres Firmengründers aufbaute. Seit den Anfängen haben wir uns dabei stets an einer besonderen Leitlinie orientiert:

Konsequente und zeitgemäße Weiterentwicklung unserer Produkte unter Beibehaltung traditioneller Firmenwerte.

Unter dieser Maxime wird natürlich auch unsere feinste Künstler-Ölfarbe ständig weiterentwickelt und den neuesten wissenschaftlichen und künstlerischen Erkenntnissen angepasst. Und so freuen wir uns besonders, Ihnen nun ein vollständig überarbeitetes und verbessertes Sortiment vorstellen zu können!

Im Vordergrund stand bei der Entwicklung insbesondere eine noch höhere Qualität in Bezug auf Lichtechtheit und Mischverhalten. Die Mitarbeiter des LUKAS Labors haben es geschafft, diese Eigenschaften unserer Premium-Ölfarbe durch eine behutsam modifizierte Rezeptur und die Verwendung modernster, noch hochwertigerer Pigmente weiter zu verbessern. Und weil es gelungen ist, zusätzlich auch die Pigment-konzentration vieler Farbtöne zu erhöhen, wurde gleichzeitig eine noch intensivere Farbbrillanz erreicht! Schließlich lässt sich der hohe Anspruch an das LUKAS Öl 1862 Sortiment auch noch beispielhaft an der hohen Anzahl der Einzelpigment-Töne ablesen.

Bei der Definition des neuen Farbspektrums des LUKAS Öl 1862 Sortiments wurde besonderer Wert auf eine sinnvolle Erweiterung des Farbraums bei gleichzeitiger Straffung des Sortiments gelegt. Farbdoppelungen wurden eliminiert, im Farbraum vorhandene Lücken konnten durch die Einführung neuer Farbtöne geschlossen werden. So steht dem Künstler nunmehr ein perfekt abgestimmtes Sortiment mit 70 Farbtönen zur Verfügung.

Die Tabellen in dieser Broschüre werden Ihnen dabei helfen, die Neuerungen im LUKAS Öl 1862 Sortiment auf einen Blick zu erfassen und unser Spitzensortiment mit der gewohnten Freude einzusetzen!



LUKAS 1862 Öl - 37ml Tube

LUKAS 1862 Öl - 200ml Tube