LUKAS

Aquarell 1862

Feinste, feuchte Künstler-Aquarellfarbe

Die „Restfeuchte“ macht den Unterschied

Einführung

Schon seit 1862 sind die Namen Dr. Fr. Schoenfeld und LUKAS ein Synonym für Künstlerfarben höchster Qualität. Selbst Vincent van Gogh hat nachweislich mit den Produkten unseres Hauses gearbeitet - der große Meister ließ sich die begehrte Farbe extra aus Düsseldorf schicken. Und bis zum heutigen Tage vertrauen unzählige Künstler in aller Welt auf die über 140-jährige Tradition unseres Hauses.

Ein Vertrauen, das wir auch und gerade im Bereich der Aquarellmalerei nicht enttäuschen. Denn für den unverwechselbaren Charakter eines Aquarellbildes ist das richtige Material natürlich von ganz besonders großer Bedeutung. Und daher legen wir bei LUKAS für unsere Produkte höchste Maßstäbe an. Maßstäbe, die insbesondere bei der Entwicklung und Produktion unserer besten und traditionsreichsten Aquarellfarbe zum Tragen kommen.

Schon im Jahr der Firmengründung – daher der Name 1862 - entstand **LUKAS Aquarell 1862** als eine der ersten Künstler-Aquarellfarben „Made in Germany“ nach den Rezepturen des LUKAS Gründers Dr. Fr. Schoenfeld. Behutsam weiterentwickelt und stets den modernsten wissenschaftlichen und künstlerischen Erkenntnissen angepasst, überzeugt dieses Premium-Produkt bis heute anspruchsvollste Künstler in aller Welt.

Eigenschaften

Ausgeprägte Farbintensität und **höchste Transparenz** zeichnen LUKAS Aquarell 1862 aus. Das gelingt uns durch den Einsatz von erlesenen Pigmenten der allerbesten Qualität in höchstmöglicher Konzentration.

Die außergewöhnliche Brillanz und das **hervorragende Mischverhalten** genügen selbst den Anforderungen professioneller Künstler. Denn wo immer möglich bestehen die Farbtöne aus nur einem Pigment.

Höchstmögliche Lichtechtheit ist bei der feinsten Aquarellfarbe aus dem Hause LUKAS eine Selbstverständlichkeit. Die von uns für Aquarell 1862

verwendeten Pigmente sind auch bezüglich der Rohstoffe von erster Güte: Kein Farbton unseres Spitzensortiments hat eine Lichtbeständigkeit unterhalb des Wertes 6-7 auf der achtstufigen Wollskala.

Besonders leichte Anlösbarkeit und **hohe Restfeuchte** sind markante Eigenschaften, die die Spitzenstellung von LUKAS Aquarell 1862 unterstreichen. So ist eine einfache und wohldosierte Farbaufnahme mit dem Pinsel ohne „Schrubben“ möglich. Dadurch werden nicht nur Ihre hochwertigen Aquarellpinsel geschont, sondern die Ergiebigkeit der Farbe wird nochmals gesteigert, da eingetrocknete Farbreste problemlos wieder angelöst werden können. Diese besonderen Fähigkeiten unserer Aquarellfarbe erreichen wir durch den Einsatz eines speziellen Feuchtigkeitskomplexes und durch eine besonders schonende Fertigung ohne starkes Erhitzen.

Bild 1 Auf einem trockenen Malgrund liegt der Wassertropfen wie eine Kugel. Auch ein einzelnes, fein gemahlenes, trockenes...

Bild 2 ...Pigment dringt nicht durch die aufgrund der Oberflächenspannung gebildete „Haut“ des Tropfens.

Bild 3 Ein Pigment der LUKAS Aquarell 1862 mit Feuchtigkeitskomplex wird dagegen vom Wasser geradezu aufgesogen - so können die überzeugenden Farbeigenschaften garantiert werden.

LUKAS Aquarell 1862 Feinste Künstler-Aquarellfarbe

Auch die ausgezeichneten Verlaufseigenschaften garantieren LUKAS Aquarell 1862 ihren Spitzenplatz unter den Aquarellfarben. Dafür sorgen die individuell auf jeden Farbton abgestimmte Rezeptur und die extrem sorgsame und materialschonende Fertigungsweise. So werden unsere Aquarellfarben noch von Hand in die Näpfchen eingedrückt. Auf das bei vielen Herstellungsverfahren übliche starke Erhitzen oder Pressen verzichten wir der Qualität zuliebe ganz bewusst. Das Ergebnis: Mit Aquarell 1862 lässt sich der Verlauf der Farbe sehr gut steuern und eine streifenfreie und wolkenlose Malerei wird möglich.

Das ideale Einsteiger-Set LUKAS Art.-Nr. 6742SET2

Ausstattung

Farben

Für den optimalen Einstieg in die Welt der Aquarellmalerei bietet sich einer der hochwertigen LUKAS 1862 Künstler-Aquarellkästen an: Darin können die Aquarellnäpfchen gut geschützt aufbewahrt werden, die integrierten Paletten ermöglichen zudem ein einfaches Mischen der Farbtöne. Schon mit den im kleinsten LUKAS Aquarell 1862-Kasten enthaltenen 12 halben Näpfchen, steht ein breites und zugleich ausgewogenes Farbspektrum zur Verfügung (Art.-Nr. 6728). Größere Kästen mit unserer Premium Aquarellfarbe beinhalten bis zu 48 halbe Näpfchen. Für echte Liebhaber wird auch ein besonders edler Holzkasten mit 24 Näpfchen und 3 Pinseln angeboten (Art.-Nr. 6785).

Pinsel

Pinsel sind wichtige Werkzeuge des Aquarellmalers. Sie bestimmen seine Handschrift und haben großen Einfluss auf das Erfolgserlebnis beim Erlernen der Technik. Deshalb sollte man hier besonderen Wert auf eine gute Qualität legen.

Die besten Pinsel für den Aquarellmaler sind zweifellos echte Rotmarder-Haarpinsel. Sie sind gleichzeitig fein und elastisch und haben ein extrem hohes Farbaufnahmevermögen. Dabei stammt die beste Qualität von den Schweifhaaren des sibirischen Kolinsky Marders (Art.-Nr. 5449 und 5451). Auch die europäischen Qualitäten (Art.-Nr. 5456 und 5458) sind sehr gut.

Als kostengünstigere Alternative empfehlen wir für den Einsteiger die elastischen Nylonpinsel LUKAS Rot-Taklon (Art.-Nr. 5455). Eine gute Kombination als Einsteigerset bilden die Größe 4 als Rotmarderpinsel und die Größe 10 als Synthetikpinsel.

Malgrund

Aquarell malt man in der Regel auf speziellen Papieren. Es gibt eine breite Auswahl solcher Aquarellpapiere, die sich sowohl durch die verwendeten Rohstoffe als auch in Flächengewicht und Oberflächenstruktur unterscheiden. So umfaßt das exklusive LUKAS Malpapierprogramm derzeit 5 unterschiedliche Aquarellpapiere, die in verschiedenen Blockformaten lieferbar sind. Von der Studien- über die Profi- bis hin zur Meisterqualität – hier findet jeder Aquarellist sein Papier.

Beispiel: das LUKAS Aquarellpapier in Meisterqualität, Bali

LUKAS Aquarell 1862 Feinste Künstler-Aquarellfarbe

Zubehör und Malmittel

Nützliche Werkzeuge

LUKAS bietet selbstverständlich auch hoch-wertiges Zubehör für die Aquarellmalerei an. Sehr nützlich sind beispielsweise Zeichenstifte und Kreiden zum Skizzieren oder ein Levantiner-Schwamm (Art.-Nr. 5549) für besondere Effekte wie Auswaschungen. In keiner Aquarell-Ausstattung sollte Nassklebeband fehlen (Art.-Nr. 5570 0000 / 5570 0001), mit dessen Hilfe Aquarellpapier aufgespannt werden kann, damit es bei besonders nassen Maltechniken nicht wellt.

Abdecken von Flächen, die nicht bemalt werden sollen

Dafür kann das „Abdeckmittel für Aquarellfarben“ (Art.-Nr. 2239), auch „Rubbelkrepp“ genannt, genutzt werden. Die mit diesem Hilfsmittel behandelten Oberflächen nehmen keine Farbe auf. Nach dem Malen wird es einfach mit einem weichen Radiergummi oder den Fingern abgerieben.

Malen auf schwierigen Malgründen

Durch Beimischung von synthetischem Netzmittel (Art.Nr. 2255) oder synthetischer Ochsengalle (Art.Nr. 2256) lässt sich die Oberflächenspannung von Wasser verringern. Dadurch werden auch schwer benetzbare Untergründe wie z.B. leicht fettige oder schlecht saugende Papiere bemalbar.

Übermalen von Aquarellfarben

Normalerweise bleiben Aquarellfarben auch nach dem Trocknen mit Wasser anlösbar. Durch Zumischen von Schellack-Seife (Art.Nr. 2350) zum Malwasser kann man diese Wasseranlösbarkeit reduzieren, so dass eine Übermalung möglich ist.

Erhöhung des Glanzgrades eines Aquarells

Durch Beimischung von Gummi arabicum (Art.-Nr. 2352), einem Hauptbestandteil des Bindemittels von Aquarellfarben, lassen sich Brillanz und Glanzgrad der Aufstriche erhöhen.

Aquarell und Firnis?

Für Ihre fertigen Aquarelle sollten Sie kein Firnis verwenden. Die zarten Aquarelltöne werden in der Regel durch den Firnis verändert. Das empfindliche Aquarellpapier kann spröde werden und vergilben. Stattdessen schützen Sie Ihr Bild am besten hinter einem Glasrahmen, in dem ein Passepartout für den nötigen Abstand zwischen Glas und Gemälde sorgt.

LUKAS-Akademie

Sie haben Lust, künstlerisch aktiv zu werden? Oder möchten Sie vielleicht Ihr bisheriges Können vertiefen? Dann laden wir Sie herzlich ein, die Welt unserer Kunstseminare zu entdecken! Ob Neuling oder Könner - wir sind sicher, dass auch für Sie etwas dabei ist. Informieren Sie sich im Internet unter der Adresse www.lukas-akademie.de!

Die Farbpalette

Die LUKAS Aquarell 1862 Farbpalette besteht aus einem umfassenden Spektrum von 70 Farbtönen in bestechender Meister-Qualität. Jede einzelne Farbe dieses Spitzensortiments ist sowohl in halben oder ganzen Näpfchen als auch in Tuben mit 24 ml Inhalt lieferbar. Die besonderen Anforderungen des anspruchsvollen Aquarellmalers finden natürlich nicht nur in der exzellent abgestimmten Coloristik ihre Entsprechung. Beste Rohstoffe von erlesener Qualität, moderne Rezepturen, die auf über 140 Jahre Erfahrung zurückgreifen und die schonende und sorgfältige Fertigungsweise tun das Übrige, um erfahrenste Profis zu überzeugen.

Pigmentbezeichnung	Die beiden vorangestellten Buchstaben bezeichnen die Art des Farbmittels (Pigment, Farbstoff etc.) und die folgenden Ziffern den Pigmenttyp
Lichtbeständigkeit	☆☆☆ = sehr lichtbeständig (7-8 auf der Wollskala) ☆☆ = lichtbeständig (6-7 auf der Wollskala)
Deckkraft	□ = transparent ◪ = halbtransparent ◪ = halbdeckend ■ = deckend
Abwaschbarkeit	◔ = leichter abwaschbar ● = schwerer abwaschbar
Preisgruppe	Pigmente sind im Preis sehr unterschiedlich, dies hat zur Folge, daß die LUKAS Aquarell 1862 Feinste Künstler-Aquarellfarben in die Preisgruppen 2-3 unterteilt sind.

LUKAS Aquarell 1862 Feinste Künstler-Aquarellfarbe

Chinesisch Weiß
PW4
1006
☆☆☆ / ◪ / ◔ / 2

Deckweiß
PW5, PW6
1007
☆☆☆ / ■ / ● / 2

Echtgelb zitron (Primaire) PY3
1021
☆☆☆ / □ / ● / 2

Aureolin
PY175
1015
☆☆☆ / □ / ◔ / 3

Kadmiumgelb zitron
PY35
1044
☆☆☆ / ◪ / ● / 2

Echtgelb hell
PY155
1045
☆☆☆ / ◪ / ◔ / 2

Kadmiumgelb hell
PY35
1026
☆☆☆ / ■ / ● / 3

Gummigutt
PY153
1016
☆☆☆ / □ / ◔ / 3

Indischgelb
PY65
1024
☆☆☆ / ◪ / ◔ / 2

Neapelgelb
PY53, PBr24
1034
☆☆☆ / ◪ / ◔ / 2

Lichter Ocker
PY42
1031
☆☆☆ / ◪ / ◔ / 2

Echtgelb dunkel
PO62
1048
☆☆☆ / □ / ◔ / 2

Kadmiumorange
PO20
1028
☆☆☆ / ■ / ● / 3

Echt-Orange
PO71
1047
☆☆☆ / □ / ◔ / 2

Kadmiumrot hell
PO20
1072
☆☆☆ / ■ / ● / 3

Zinnoberrot
PR255
1088
☆☆☆ / ◪ / ◔ / 2

Echt-Rot
PR242
1097
☆☆☆ / □ / ● / 2

Kadmiumrot dunkel
PR108
1074
☆☆☆ / ■ / ● / 3

Lukasrot
PR254
1080
☆☆☆ / ◪ / ● / 2

Krapplack dunkel
PR264
1066
☆☆☆ / □ / ● / 2

Karminrot
PR112, PR176
1061
☆☆ / ◪ / ● / 2

Krapplack hell
PR176
1064
☆☆ / ◪ / ● / 2

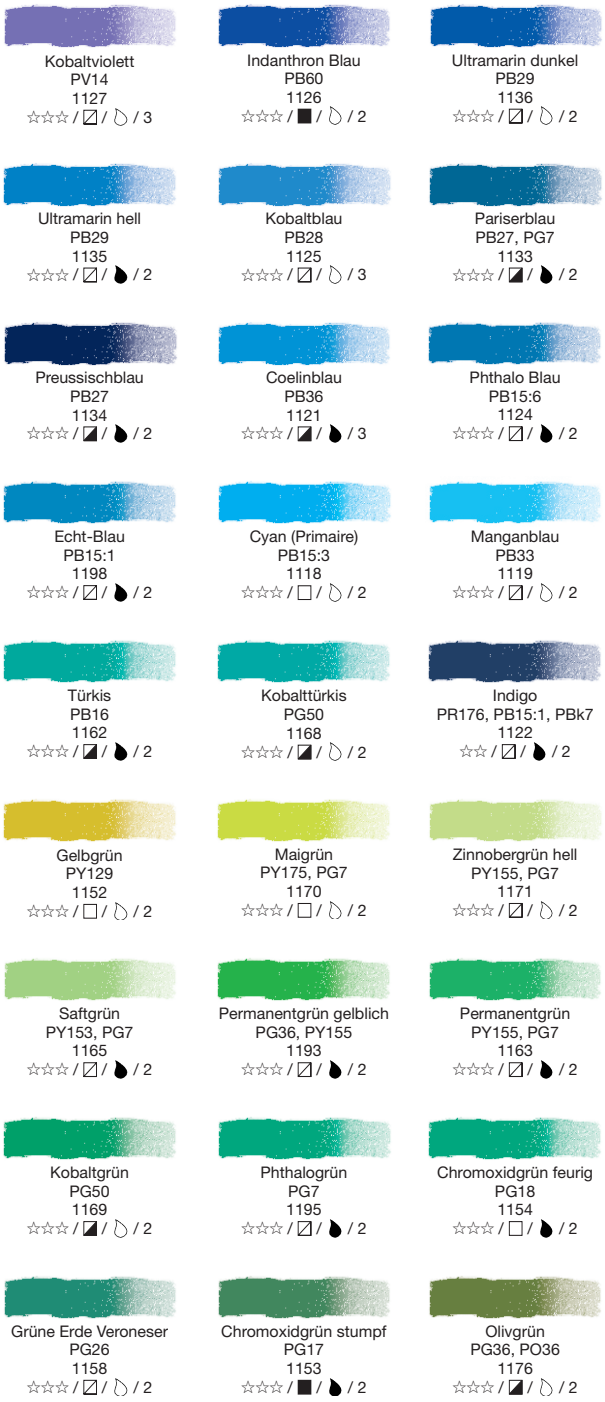
Echt-Rosa
PV19
1092
☆☆☆ / ◪ / ◔ / 2

Magenta (Primaire)
PR122
1051
☆☆ / □ / ● / 2

Rubinrot
PR176, PV23
1141
☆☆ / ◪ / ● / 2

Purpur
PV19
1094
☆☆☆ / ◪ / ● / 2

Dioxazin Violett
PV23
1142
☆☆ / ◪ / ● / 2



Kobaltviolett
PV14
1127
☆☆☆ / ◪ / ◔ / 3

Indanthron Blau
PB60
1126
☆☆☆ / ■ / ◔ / 2

Ultramarin dunkel
PB29
1136
☆☆☆ / ◪ / ◔ / 2

Ultramarin hell
PB29
1135
☆☆☆ / ◪ / ● / 2

Kobaltblau
PB28
1125
☆☆☆ / ◪ / ◔ / 3

Pariserblau
PB27, PG7
1133
☆☆☆ / ◪ / ● / 2

Preussischblau
PB27
1134
☆☆☆ / ◪ / ● / 2

Coelinblau
PB36
1121
☆☆☆ / ◪ / ● / 3

Phthalo Blau
PB15:6
1124
☆☆☆ / ◪ / ● / 2

Echt-Blau
PB15:1
1198
☆☆☆ / ◪ / ● / 2

Cyan (Primaire)
PB15:3
1118
☆☆☆ / □ / ◔ / 2

Manganblau
PB33
1119
☆☆☆ / ◪ / ◔ / 2

Türkis
PB16
1162
☆☆☆ / ◪ / ● / 2

Kobalttürkis
PG50
1168
☆☆☆ / ◪ / ◔ / 2

Indigo
PR176, PB15:1, PBk7
1122
☆☆ / ◪ / ● / 2

Gelbgrün
PY129
1152
☆☆☆ / □ / ◔ / 2

Maigrün
PY175, PG7
1170
☆☆☆ / □ / ◔ / 2

Zinnobergrün hell
PY155, PG7
1171
☆☆☆ / ◪ / ◔ / 2

Saftgrün
PY153, PG7
1165
☆☆☆ / ◪ / ● / 2

Permanentgrün gelblich
PG36, PY155
1193
☆☆☆ / ◪ / ● / 2

Permanentgrün
PY155, PG7
1163
☆☆☆ / ◪ / ● / 2

Kobaltgrün
PG50
1169
☆☆☆ / ◪ / ◔ / 2

Phthalogrün
PG7
1195
☆☆☆ / ◪ / ● / 2

Chromoxidgrün feurig
PG18
1154
☆☆☆ / □ / ● / 2

Grüne Erde Veroneser
PG26
1158
☆☆☆ / ◪ / ◔ / 2

Chromoxidgrün stumpf
PG17
1153
☆☆☆ / ■ / ● / 2

Olivgrün
PG36, PO36
1176
☆☆☆ / ◪ / ◔ / 2

LUKAS Aquarell 1862 Feinste Künstler-Aquarellfarbe

Terra di Siena natur
PBr7
1039
☆☆☆ / ◪ / ● / 2

Goldocker
PY42, PR101, PBk7
1023
☆☆☆ / ■ / ◔ / 2

Neapelgelb rötlich
PR176, PBR24
1036
☆☆ / ◪ / ◔ / 2

Terra di Siena gebr.
PBr7
1109
☆☆☆ / ◪ / ● / 2

Englischrot hell
PR101
1054
☆☆☆ / ■ / ● / 2

Englischrot dunkel
PR101
1055
☆☆☆ / ■ / ● / 2

Caput mortuum dunkel
PR101, PBk11
1052
☆☆☆ / ■ / ● / 2

Gründe Erde gebr.
PY155, PR176, PBk7
1104
☆☆ / ◪ / ● / 2

Umbra gebrannt
PY155, PR176, PBk7
1111
☆☆ / ◪ / ● / 2

Vandyckbraun
PY42, PY155, PR176, PBk7
1112
☆☆☆ / ◪ / ● / 2

Umbra natur
PY155, PR176, PBk7
1110
☆☆ / ■ / ● / 2

Sepia
PY42, PBk7
1106
☆☆☆ / ◪ / ● / 2

Elfenbeinschwarz
PBk7
1182
☆☆☆ / ◪ / ● / 2

Paynesgrau
PR176, PB15:1, PBk7
1184
☆☆ / ■ / ● / 2

Neutraltinte
PY153, PV19, PB15:1, PG7
1186
☆☆☆ / ◪ / ● / 2

Gold
Perlglanzpigment
1012
☆☆☆ / ◪ / ◔ / 3

LUKAS

Künstlerfarben- und Maltuchfabrik
Dr. Fr. Schoenfeld GmbH & Co.
Postfach 10 47 41 · 40038 Düsseldorf
www.lukas.eu

Ihr Fachhändler

WERB 2101 (D)

LUKAS Aquarell 1862 Feinste Künstler-Aquarellfarbe

Art.Nr.	Alte Bezeichnung	Neue Bezeichnung	Änderungshinweise
1006	Chinesischweiß	Chinesisch Weiß	Farbton unverändert
1007	Deckweiß	Deckweiß	Farbton unverändert
1012	Gold	Gold	Farbton unverändert
1013	Silber	-	Läuft aus
1014	Kupfer	-	Läuft aus
1015	-	**Aureolin**	Ein lasierendes Zitronengelb von hoher Leuchtkraft
1016	-	**Gummigutt**	Orangestichiges Gelb
1021	Primaire Gelb	Echtgelb zitron (Primaire)	Verbesserte Farbintensität
1023	Goldocker	Goldocker	Farbton unverändert
1024	Indischgelb	Indischgelb	Bessere Lichtechtheit; Farbton etwas oranger; nur noch ein Pigment
1026	Kadmiumgelb hell	Kadmiumgelb hell	Farbton unverändert
1028	Kadmiumgelb dunkel	Kadmiumorange	Farbton oranger (Zugabe von 1026 ergibt alten Farbton)
1031	Lichter Ocker	Lichter Ocker	Farbton unverändert
1034	Neapelgelb	Neapelgelb	Farbton unverändert
1036	Neapelgelb rötlich	Neapelgelb rötlich	Bessere Lichtechtheit
1039	Terra di Siena natur	Terra di Siena natur	Farbton unverändert
1044	Helio Echtgelb zitron	**Kadmiumgelb zitron**	Stark geänderter Farbton, alter Farbton ähnlich wie 1021; Kadmiumgelb Zitron ist ein echtes brillantes Kadmiumpigment, deckend
1045	Helio Echtgelb hell	Echtgelb hell	Bessere Lichtechtheit
1047	Helio Echtgelb dunkel	**Echt Orange**	Bessere Lichtechtheit; Farbton oranger; (alter Farbton entspricht etwa 1024); nur noch ein Pigment
1048	Helio Echtorange	Echtgelb dunkel	Verbesserte Farbintensität
1051	Primaire Rot	Magenta (Primaire)	Bessere Brillanz; Farbton etwas blauer; (Zugabe von 1092 ergibt alten Farbton); nur noch ein Pigment
1052	Caput mortuum dunkel	Caput mortuum dunkel	Farbton unverändert
1054	Englischrot hell	Englischrot hell	Farbton unverändert
1055	Englischrot dunkel	Englischrot dunkel	Farbton unverändert
1061	Karminrot	Karminrot	Farbton unverändert

LUKAS Aquarell 1862 Feinste Künstler-Aquarellfarbe

1064	Krapplack Aliz. hell	Krapplack hell	Bessere Brillanz; Farbton etwas blauer; (Zugabe von 1045 ergibt alten Farbton); nur noch ein Pigment
1066	Krapplack Aliz. dunkel	Krapplack dunkel	Bessere Lichtechtheit; Farbton gelber; (alter Farbton ähnlich 1141); nur noch ein Pigment
1072	Kadmiumrot hell	Kadmiumrot hell	Farbton unverändert
1074	Kadmiumrot dunkel	Kadmiumrot dunkel	Farbton unverändert
1080	-	**Lukas-Rot**	Ein brillantes Rot von höchster Lichtechtheit
1081	Geraniumlack bläulich	-	Läuft aus, alter Farbton ähnlich wie 1051
1083	Terra Pozzuoli	-	Läuft aus, alter Farbton ungefähr mischbar aus 1054 + 1031
1088	Zinnoberrot	Zinnoberrot	Bessere Lichtechtheit; Farbton roter; (Zugabe von 1045 ergibt alten Farbton)
1092	Echtrosa	Echt-Rosa	Bessere Lichtechtheit und Brillanz; nur noch ein Pigment.
1094	Ultramarinrot	**Purpur**	Stark geänderter Farbton, alter Farbton ähnlich wie 1127; Purpur ist ein sehr blaustichiges Rot.
1097	Permanentrot dunkel	Echt-Rot	Bessere Lichtechtheit; Farbton oranger; (Zugabe von 1080 ergibt alten Farbton)
1099	Permanentrot hell	-	Läuft aus, alter Farbton ungefähr mischbar aus 1047 + 1088
1104	Grüne Erde gebrannt	Grüne Erde gebrannt	Bessere Lichtechtheit
1106	Sepia	Sepia	Bessere Lichtechtheit; Farbton etwas brauner; (Zugabe von 1182 ergibt alten Farbton)
1109	Terra di Siena gebrannt	Terra di Siena gebrannt	Farbton unverändert, Pigment wie bisher
1110	Umbra natur	Umbra natur	Bessere Lichtechtheit
1111	Umbra gebrannt	Umbra gebrannt	Bessere Lichtechtheit
1112	Vandyckbraun	Vandyckbraun	Bessere Lichtechtheit
1118	Primaire-Blau	Cyan (Primaire)	Farbton unverändert
1119	Manganblau	Manganblau	Farbton unverändert
1121	Coelinblau	Coelinblau	Farbton unverändert
1122	Indigo	Indigo	Farbton unverändert
1124	-	**Phthalo Blau**	Ein brillantes mittleres Blau
1125	Kobaltblau dunkel	Kobaltblau	Farbton unverändert
1126	Kobaltblau	**Indanthron Blau**	Stark geänderter Farbton, alter Farbton ähnlich wie 1135. Indrathon Blau ist ein intensives dunkles rotstichiges Blau; nur ein Pigment

LUKAS Aquarell 1862 Feinste Künstler-Aquarellfarbe

1127	Kobaltviolett dunkel	Kobaltviolett	Farbton unverändert
1128	Violetter Lack	-	Läuft aus, Alter Farbton ungefähr mischbar aus 1142 + 1198
1133	Pariserblau	Pariserblau	Farbton unverändert
1134	Preussischblau	Preussischblau	Farbton unverändert
1135	Ultramarin feinst	Ultramarin hell	Farbton unverändert
1136	-	**Ultramarin dunkel**	ein intensives, granulierendes Blau
1141	Magenta	Rubinrot	Brillanz verbessert
1142	Mauve	Dioxazin Violett	Bessere Lichtechtheit; nur noch ein Pigment
1152	-	**Gelbgrün**	Interessantes helles Grüngelb
1153	Chromoxidgrün stumpf	Chromoxidgrün stumpf	Farbton unverändert
1154	Chromoxidgrün feurig	Chromoxidgrün feurig	Farbton unverändert
1158	Grüne Erde Veroneser	Grüne Erde Veroneser	Bessere Lichtechtheit; Farbe etwas heller und granulierend; nur noch ein Pigment
1162	-	**Türkis**	Neuer Farbton zur Verbesserung des Farbspektrums; ein grünstichiges Blau
1163	Permanentgrün hell	Permanentgrün	Bessere Lichtechtheit
1164	Permanentgrün dkl.	-	Läuft aus, alter Farbton ähnlich wie 1195
1165	Saftgrün	Saftgrün	Bessere Lichtechtheit
1167	Schweinfurtergrün	-	Läuft aus, alter Farbton ähnlich wie 1195
1168	-	**Kobalt Türkis**	Neuer Farbton zur Verbesserung des Farbspektrums; ein klares, etwas granulierendes Türkis
1169	-	**Kobaltgrün**	Ein leicht ins oliv gehendes granulierendes Grün
1170	Hookersgrün	**Maigrün**	Stark geänderter Farbton, alter Farbton ähnlich wie 1158. Maigrün ist ein brillantes leuchtendes Gelbgrün
1171	Zinnobergrün hell	Zinnobergrün hell	Bessere Lichtechtheit und Brillanz; Farbton etwas gelber
1173	Zinnobergrün dkl.	-	Läuft aus, Alter Farbton ungefähr mischbar aus 1045 + 1162 + 1182
1176	Olivgrün	Olivgrün	Bessere Lichtechtheit; Farbton etwas blauer
1182	Elfenbeinschwarz	Elfenbeinschwarz	Farbton unverändert
1184	Paynesgrau	Paynesgrau	Farbton unverändert
1186	Neutraltinte	Neutraltinte	Bessere Lichtechtheit
1193	Helio Echtgrün hell	Permanentgrün gelblich	Bessere Lichtechtheit
1195	Helio Echtgrün dunkel	Phthalo Grün	Farbintensität verbessert
1198	Heliogenblau	Echt-Blau	Farbton unverändert

LUKAS Aquarell 1862 Feinste Künstler-Aquarellfarbe

Unsere feinste Künstler-Aquarellfarbe – überarbeitet und weiter verbessert

Das neue Sortiment weist unter anderem folgende Charakteristika auf:

14 neue Farbtöne

33 Farbtöne mit nochmals verbesserter Rezeptur

23 Farbtöne mit klassischer, bewährter Aquarell 1862-Rezeptur

48 Ein-Pigment-Farbtöne

Verwendung bester klassischer oder moderner Künstler-Pigmente in höchster Konzentration

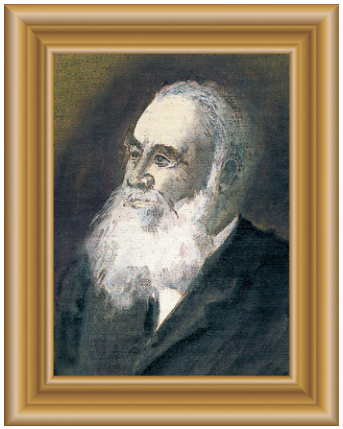
Höchste Lichtechtheit

Hervorragende Anlösbarkeit

Erstklassige Verlaufseigenschaften

Neue, präzisere, international gebräuchliche Farbbezeichnungen

LUKAS Aquarell 1862 steht seit vielen Jahren für ein hochqualitatives Aquarellsortiment der absoluten Spitzenklasse. Und was Dr. Fr. Schoenfeld bereits im Jahre 1862 begann, wird heutzutage von den Mitarbeitern der LUKAS Künstlerfarben- und Maltuchfabrik gewissenhaft weitergeführt. So spiegelt sich die über 140jährige Erfahrung des Hauses LUKAS gerade auch in dieser Aquarellfarbe, ist sie doch eine der Säulen, auf die der Erfolg unseres Firmengründers aufbaute.



Dr. Fr. Schoenfeld - Firmengründer

Seit den Anfängen haben wir uns dabei stets an einer besonderen Leitlinie orientiert:

Konsequente und zeitgemäße Weiterentwick-lung unserer Produkte unter Beibehaltung traditioneller Firmenwerte.

Unter dieser Maxime wird natürlich auch unsere feinste Künstler-Aquarellfarbe ständig weiterentwickelt und den neuesten wissenschaftlichen und künstlerischen Erkenntnissen angepasst. Und so freuen wir uns besonders, Ihnen nun ein vollständig überarbeitetes und verbessertes Sortiment vorstellen zu können!

Im Vordergrund stand bei der Entwicklung insbesondere eine noch höhere Qualität in Bezug auf Lichtechtheit und Mischverhalten. Die Mitarbeiter des LUKAS Labors haben es geschafft, diese Eigenschaften der Aquarellfarbe durch eine behutsam modifizierte Rezeptur und die Verwendung modernster, noch hochwertigerer Pigmente weiter zu verbessern.
Dabei konnte auch die Anzahl der Einzelpigment-Töne deutlich vergrößert werden. Und weil es gelungen ist, zusätzlich auch die Pigmentkonzentration vieler Farbtöne zu erhöhen, wurde gleichzeitig eine noch intensivere Farbbrillanz erreicht!

LUKAS Aquarell 1862 Feinste Künstler-Aquarellfarbe

Bei der Definition des neuen Farbspektrums des Aquarell 1862 Sortiments wurde ganz besonderer Wert auf die coloristische Ausgewogenheit gelegt. So konnten zum einen Farbdoppelungen eliminiert, zum anderen Lücken im Farbraum durch die Einführung neuer Farbtöne geschlossen werden.

Die Farbnamen wurden – soweit sinnvoll – international gebräuchlichen Bezeichnungen angepasst. Auf diese Weise wird die Zuordnung von Farbtönen erleichtert. Das ist besonders hilfreich, wenn man nach Anleitungen malt und die dort angegebenen Farbtöne verwenden möchte.

Die Tabelle in dieser Broschüre wird Ihnen dabei helfen, die Neuerungen im Aquarell 1862 Sortiment auf einen Blick zu erfassen und unser Spitzensortiment mit der gewohnten Freude einzusetzen!

24 ml Tube

halbes Näpfchen

ganzes Näpfchen